AÑO IV — Número 1132. EDICION DE 8 PAGINAS (PORTE PAGO) Número suelto 10 centavos Domingo 12 de Noviembre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
DIRECCION: 6590 Avenida
ADMINISTRACION: 6591 Av.

BALANCE DE UN MES DE GOBIERNO RADICAL

(Paso de comedia dividido en 25 cuadros rigurosamente históricos, por Rojas)



1.o Hoy hace de esto un mes. El señor Midas era arrastrado por miles de ciudadanos atacados de furor hípico.



2.o El mismo día, la república sorprendida, abatatada y atónita, sabe que los ministros designados son éstos.



3.o De entrada no más uno de ellos realiza la operación financiera más brillante de su vida.



4.o Midas cree que los caballos no son necesarios ni para arrastrar su coche. Por eso infiere un grave desprecio a los caballeros del Jockey Club que van a invitarlo a presenciar el Gran Premio.



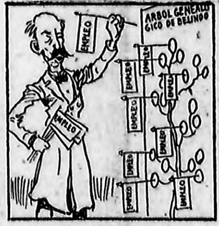
5.o En tanto, en las antesalas de la Casa Rosada fuman y discuten los bajos fondos de los bajos comités.



6.o Midas realiza su primer acto de gobierno, metiéndose por medio de un decreto en la vida privada de los habitantes de la nación, barbaridad sin antecedentes que CRITICA hace resaltar a grandes títulos.



7.o La Constitución aplasta a Midas y a su ministerio, que al otro día reforma el decreto referente a las ocupaciones privadas.



8.o En tanto, el vice, solidario y homógeno, no pierde el tiempo. Ubica a casi todos sus parientes. De La Rioja llegan nuevos trenes cargados de **Pelagios y Belindos**.



9.o El bravo ministro de la guerra, general Elpidio, se lo pasa en su despacho del ministerio tomando mate con un correligionario de sacrificios, que en Córdoba barría y aseaba el comité.



19. En tanto, los altos jefes de nuestro ejército hacían largas y deprimentes antesalas.



11. Del arsenal de guerra, **Elpidio** arroja descortesmente a la calle al general Ledesma, y acaba de enemistarse del todo con el ejército.



12. Pero Midas no descansa. Anuncia que arrojará de la Casa Rosada a los granaderos a caballo y que los reemplazará con vigilantes del departamento con pitos y todo.



13. El Recontraalmirante tampoco pierde el tiempo. Realiza peligrosossos ejercicios de náutica casera.



14. El canciller von Becú, en colaboración con el doctor Zeballos, nuevo rey de Polonia, hace un auto de fe con el tratado del A. B. C.



15. El mismo von Becú provoca la hilaridad de las gentes y las delicias de los lectores de este diario con sus "Becunianas".



16. En agricultura, el ministro del ramo, doctor Pueyrredón, cumple al pie de la letra las órdenes de la "Standard Oil", trust petrolífero del cual fuera abogado.



17. Salinas, el inefable Salinas, .. autógrafos con falta de ortografía, dando la pauta de su capacidad como ministro de instrucción pública.



18. Lanza un decreto contra ciertos profesores, para vengarse de los fideos de que fuera víctima cuando era maestro en Jujuy.



19. Crotto, el gran Sardetti del partido, no pudiendo dar empleos a la muchachada rana de los comités, les da de comer en las ollas populares.



20. En tanto, Scarlatto subgobierna el país desde el salón de "S'lustra", anexo al templo radical de la calle Brasil.



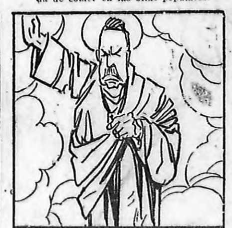
21. Midas se entretiene en arrojar al público decretos que tiene que dejar sin efecto al otro día, por inconstitucionales o simplemente por muy macaneados.



22. En las provincias, los azules y los rojos se deguellas unos a otros y así pasan amenamente el tiempo.



23. El doctor Giuffra hace temblar con su fluido a los carteros del correo. En la aduana el señor Lozano mueve guerra a las ratas y llena de protección a los "ranoides" de San Telmo.



24. Y a un mes de su ascensión el gobierno el apóstol que nos prometiera un gobierno ejemplar, ha dado el golpe de gracia a su partido...



25. Porque todo el mundo recuerda ésto...

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO - INGLESA

El bombardeo en los frentes

LOS COMBATES AEREOS — BRITANICOS Y RUSOS RECHAZAN AL ENEMIGOO EN VARIOS FRENTES.—OFENSIVA SERBIA EN CUKA.

COMUNICADO INGLES

LONDRES, 12. — Esta noche se publicó el siguiente comunicado oficial:

"Anoche efectuamos con éxito un ataque y tomamos prisioneros a 4 oficiales y 56 soldados.

"Ayer hubo considerable actividad aérea.

"Nuestros aviadores continuaron con éxito sus ataques contra los campamentos, aeródromos y el cuartel general enemigo.

"Anoche atacamos las estaciones alemanas. Alcanzamos con nuestras bombas a dos trenes y provocamos un incendio en otro. Oímos un número de explosiones.

"Durante numerosos combates aéreos, destruímos tres aeroplanos enemigos y obligamos a otro a descender en nuestras líneas.

"Muchos otros aeroplanos alemanes fueron forzados a retirarse con averías".

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO. 12. — El gobierno publicó esta tarde el siguiente comunicado:

"Al oeste de la gran de Skrobov, mediante enérgicos contraataques, reconquistamos la sección de trincheras que perdimos ayer. La bata la en esa zona desminuyó en intensidad al anochecer.

"Al este del río Narajowka, en la región de Lipnica-Dolna a Svi..elniki, el enemigo nos atacó furiosamente durante todo el día, con el propósito de reconquistar las alturas que ocupamos. Todos estos ataques fueron rechazados por nuestros fuegos, y por medio de cargas a la bayoneta. A las 5 de la tarde, después de repetodos asaltos, el enemigo consiguió obligar a retroceder a porciones de uno de nuestros regimientos. A las 7 de la noche el enemigo fué expulsado y nustra línea quedó restablecida.

COMUNICADO ITALIANO

ROMA. 12. — El monisterio de guerra, publicó esta noche, el siguiente comuincado:

"En todo el frente la acción de la artillería fué estobada por grandes nevadas en l azona montañosa y por lluvias torrenciales en el medio y bajo Isonzo.

"En el Carso, entre el monte Faiti y Castagnevizza, rectificamos el frente avanzando desde el cerro 291, en una profundidad de 900 metros hacia el Este.

"En el terreno ocupado tomamos otros dos cañones de seis pulgadas y gran cantidad de municiones.

COMUNICADO FRANCES

PARIS. 12. — Se ha publocado el siguiente comunicado oficial sobre las operaciones en los Bolcanes:

"Los serbios tomaron la ofensiva en la región montañosa de Cuka, desalojando a los búlgaros de posiciones poderosamente organizadas, a pesar de su obstinada resistencia. Hicimos 500 prisioneros, incluyendo 10 oficiales y tomamos 10 cañones y 10 ametralladoras.

La paz no reina en Varsovia

La clásica paz varsoviana ha sido trastornada en estos últimos días debido a la benevolencia germánica.

Parece que los polacos han recibido la solemne independencia de su patria hecha por los imperios centrales con un gesto inequívoco: no creer en tal paparrucha libertadora.

La verdad es que los alemanes, si bien es cierto han dado independencia a los polacos de Varsovia, en cambio no les dan víveres cosa más necesaria para el florecimiento de la libertad. Lo que hace Alemania es sacarles los víveres que ellos tienen.

Debido a la escasez de víveres y a las medidas dictatoriales restauradas por las autoridades prusianas es que los polacos de Varsovia se han rebelado promoviendo serios desórdenes.

Alemania, pues, ha perturbado la clásica paz varsoviana, poco deseable, sin duda, pero no tan trágica como la burda independencia que ha querido dar a los polacos, sin que ellos la quieran. ¡Los libertadores alemanes no gustan a nadie! ¡Qué lástima!

¿El pueblo alemán quiere la paz?

Según un telegrama de Zurich y recibido allí de Dresde (Alemania), en esta ciudad teutona se llevó a cabo una manifestación compuesta de 80.000 personas que pedían víveres y reclamaban la paz como único medio de poner término a sus sufrimientos.

Esto por otra parte, no es una novedad todos los publicistas sinceros que han visitado Alemania, han hecho constar las diarias manifestaciones de esta clase.

¿Qué relación tienen, pues, con estos hechos las frugales declaraciones de los dirigentes de Alemania, los cuales sostienen en patrióticos discursos que el pueblo alemán tiene que comer y que delira de entusiasmo cuando se le anuncia una victoria contra Inglaterra?

Será probablemente porque el pueblo alemán no come sino cuando Inglaterra sufre una derrota:.. ¡y sufre tan pocas!

La acción ilegal de los submarinos alemanes

Son curiosas las teorías que los escritores germanófilos sacan a relucir cuando se trata de defender los crímenes de la humanidad cometidos por Alemania.

Uno de estos escritores, que por otra parte, es alemán—pues se llama Schneider—publica en un diario español de gran circulación un artículo donde trata de justificar, como buen alemán la acción desempeñada por los submarinos alemanes contra toda clase de buques, neutrales o no, ya que no hace distingos de ninguna clase.

Para ello dice que es absurda la pretensión de las naciones aliadas al querer legislar sobre la acción de los submarinos con respecto al derecho internacional de las naciones.

¿Para qué se han construído? —pregunta el curioso alemán.

¿No se han construído—prosigue—para destruir al enemigo?

¿Tiene esto algo de ilegal? Desde luego que no. Pero—ahora preguntamos nosotros, ¿por el solo hecho de que un individuo posea un revólver y tenga una querella que resolver a balazos con otro, tiene derecho a matar a todos cuantos tome por sospecha en su furia loca y desesperada? Sin duda que no. Y este es el caso de Alemania.

Los submarinos no son los ilegales, puesto que todas las naciones los poseen, pero es mientras accionen en contra el enemigo y en la zona de guerra.

Fuera de ahí su acción es ilegal, vale decir criminal, porque atenta contra el derecho de gentes. Y de ello pueden hablar los inocentes pasajeros del Lusitania, el compositor Granados, todos los buques neutrales que diariamente echan a pique los submarinos alemanes y, hoy mismo los telegramas refieren otros atentados alemanes más contra buques neutrales en las costas españolas de Almería, fué hundido el vapor noruego Tripel. En el mismo puerto desembarcó la tripulación del vapor dinamarqués Trejal, cuyo capitán relató otros hundimientos de vapores cuyas nacionalidad ignoraba.

También se anuncia que los submarinos alemanes hundieron el vapor norteamericano Columbian.

Como se ve, proceden "muy legalmente" los submarinos alemanes.

DEDE EL FRENTE



Pri sioneros alemanes prestando declara ción

Fecundidad de la guerra

La guerra, que ha ocasionado la destrucción de tantos pueblos, ha motivado, en cambio, la fundación de otros.

En los Estados Unidos se produce en gran cantidad el tungssteno, metal cuyo valor se ha decuplicado por ser indispensable para la fabricación de ciertos utensilios, y, sobre todo, de los que se utilizan para cortar el acero.

La explotación del tungsteno ha congregado a muchedumvres en Colorado. California, Nevada y Arizona, donde los industriales multiplican sus trabajos para beneficiar el hoy precioso producto.

Allí donde se descubre un yacimiento, erígese en el acto una fábrica, y en sus alrededores surge poco después el caserío. Así, en montes, valles y desiertos se alzan nuevas viviendas agrupadas, y algunas han llegado a constituir ciudades.

Había en Colorado una insignificante aldea llamada Nélesland. Sus habitantes no pasaban de 35; pero la vecindad de unos yacimientos de tungsteno ha hecho que la población se aumente allí hasta 3.000 almas.

No lejos de ese pueblo existen ya dos aldeas, cada cual en varios centenares de vecinos.

Otros de los ejemplos dignos de mención es el de Abalia, lugarejo californiano, en el que habitaban de 60 a 80 personas y cuyos vecinos pasan hoy de 1.000.

En pocos meses, hasta en el transcurso de semanas, crece de un modo extraordinario la población de esas localidades, cuyo desarrollo débese a la guerra.

Los deportados civiles belgas a Alemania

GRAVES DESORDENES EN BRUSELAS

Después de la invasión bárbara que los alemanes hicieron en Bélgica, invasión que ha sido condenada por el mundo entero, no podía hacerse esperar mucho su feroz dominación militar en el simpático país destruído.

Los alemanes comprenden que tienen que aprovechar sus odiosas conquistas de alguna manera, y en Bélgica han empezado por deportar a ciudadanos civiles con objeto de internarlos en Alemania y hacerlos trabajar en las fábricas de municiones u otras faenas que, en definitiva, no han de servir sino para asesinar a sus mismos compatriotas.

Como puede suponerse, tal proceder inicuo de Alemania con los ciudadanos del país doliente no ha podido ni podía ser nunca tolerado por éstos que, aunque a trueque de morir, se rebelan ante la idea de servir de instrumentos a sus verdugos.

Un telegrama de hoy hace saber que en el preciso momento de embarcar un porcentaje numeroso de civiles belgas con destino a Alemania, un soldado alemán hinchado de despótica soberbia, insultó a uno de los deportados, lo que dió motivo a la sublevación de los demás grupos de deportados, entablándose un combate sangriento del que resultaron unos 300 alemanes muertos, con lo que es de imaginar cuántos serán los civiles belgas, hallándose desarmados...

Esto ha producido una indignación general y por ello no se deja salir a nadie de Bruselas.

La "kultur", pues, empieza a civilizar...

Cartas de París

Los errores y fracasos de Alemania

"Los morteros alemanes — escribía Maximiliano Harden en la "Zunkunft" del 1 de marzo último — derriban delante de Verdún la puerta de acero, tras la cual comenza una nueva época del mundo". Lo que equivalía a decir, sin metáfora, que Alemania iba a ganar la guera en las orillas del Mosa y a imponer la paz "su paz", a las ocho naciones, entre grandes y chicas, que entonces constituían la Alianza antigermánica. Harden, que no peca de optimista, estaba seguro de la eficacia, del empuje arrollador de los morteros de Krupp. Pero no había calculado bien el espesor de la puerat de acero. Error muy alemán, sobre todo a partir de Sadowa y de Sedán, de las victorias fáciles. Bismarck era taimado, Guillermo I sabía ser prudente, Moltke estaba muy lejos de sentir un desprecio sistemático por su adversario. Desgraciadamente para Alemania, estos tres grandes hombres le legaron sus conquistas, pero no sus caracteres.

El viejo rey de Prusia, su canciller y su estratega sabían lo que era luchar y lo que costaba una victoria. Pero sus descendientes lo recibieron todo hecho y, como hijos de artesanos enriquecidos, sólo pensaron en gozar y en dominar vanidosamente. Esta vanidad ha sido funesta para Alemania, porque le ha impedido, "constantemente", conocer a sus adversarios. El desprecio no es una forma del valor, sino una lamentable aberración de éste. Por despreciar demasiado, ha comenzado Alemania a perder la guerra. En la ofensiva contra Verdún, nos encontramos con la misma arrogancia, con la misma embriaguez, con el mismo delirio que precedieron a la terrible sorpresa en el Marne por los defensores de Francia. Lo único que había cambiado era el instrumento de la victoria. Antes del Marne, Alemania "estaba segura" de triunfar por el ataque en masa, por la inundación del territorio francés con la marea viva de sus ejércitos. Los generales de Joffre improvisaron un dique, y las olas germánicas, se pulverizaron y retrocedieron. Alemania, a pesar de su preparación meticulosa y magnífica, había sido derrotada en una batalla campal.

Después del Marne, los alemanes "estaban seguros" de haber encontrado un sistema infalible para aplastar a Francia: los morteros de Krupp y de Skoda, la artillería pesada a largo alcance, prodigada de tal suerte, que constituyese como una catarata de plomo conra Verdún, que era la puerta elegida para llegar al corazón de Francia, a París. Y la puerta resistió. Los alemanes no entraron en la antigua ciudadela del Mosa, y no pudieron, por lo tanto, impedir que Inglaterra ultimase su preparación, que Rusia comenzase su desquite, que Italia sacudiese las últimas tradiciones de la Tríplice, que Rumania se uniese al grupo occidental y que en Grecia se acentuase la reacción helenística.... "Todo lo que trataba de impedir la ofensiva contra Verdún se ha realizado". No vale la pena de rebatir una vez más el argumento de los que ven a Francia "agonizando" en Verdún. A esa puerilidad responden los cañones de Picardía.

Pero ¿por qué falló frente a Verdún el sistema infalible? ¿Por qué la famosa puerta de Maximiliano Harden resistió al empujón de los morteros monstruos de Alemania...? ¿Sólo por el valor de las tropas de Francia? ¿Sólo por la serenidad de Joffre, y la "poigne' de Castelnau, y la viveza y la entereza de Patain? No, señores. Si no hubiese habido más que esto — con ser mucho — la puerta se habría abierto de par en par. Era que había también cañones franceses emplazados en el Mosa. Era qu ela artillería pesada a gran alcance de los franceses había aceptado el duelo con la fabulosa do su gran adversario. Era que el Creusot — y los otros centros metalúrgicos de Francia — no habían dormitado mientras vomitaban acero y parían cañones las fragnas de Krupp, de Ehrardt y de Spandau.... Era que ya era imposible coger desprevenida a Francia.

Menos absoluto, menos dantesco y metafórico que Harden, el mayor Morabt escribía en el "Berliner Tageblatt", del 9 de Marzo de este año: "Si la artillería francesa es fuerte, la nuestra lo es mucho más. ¿Dónde ésta la famos asuperioridad de Creusot, de la que se hablaba constantemente a partir de las guerras balkánicas?". Esta famosa superioridad no existía ni era necesario que existiese. Bastaba con que el Creusot, por su parte, contuviese la arremetida contra Verdún, mientras todas las fábricas de acero y todas las forjas do Inglaterra, y muchas del Japón y de Rusia y de Norteamérica preparaban la superioridad definitiva de la artillería gruesa de la entente sobre la del bloqueo alemán. El Creusot solo no podía aplastar a Essen. Pero el Creusot — con ser tan importante — no constituye hoy para los aliados sino uno de sus infinitos centros de fabricación de artillería. Los prodigios que estamos viendo en el Somme no son más que el prólogo de la segunda fase de la guerra, en la que se ha enterrado la ilusión de las grandes batallas campales para aceptar la realidad, la necesidad de la guerra en la que vencerá el que pueda disparar más obuses contra su enemigo.

Harden y el mayor Moraht pueden tener el orgullo de ver aplicado por la Entente el sistema alemán, aunque con pequeñas variantes, por que la batalla del Somme no se parece a la de Verdún: es más continua, más segura, menos, nerviosa, menos intermitente, menos impaciente. No se trata de derribar una puerta blindada, detrás de la cual se extienden los horizontes de un mundo nuevo, sino de arrasar el laberinto de trincheras que han tejido los alemanes en el Norte de Francia. Y después de seguir adelante.... Verdún, la ofensiva plancada por los alemanes, se resume con esta palabra: "arrogancia". La que están desenvolviendo los franco-ingleses en Picardía, con esta otra, más sencilla y mucho más fecunda: "perseverencia".

Alberto Insúa.

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

Los cuzcos garroneros

Nemesio Trejo alegró muchas veces nuestras columnas con su prosa criolla y amena. Como un homenaje reproducimos un artículo suyo, en el que campea la espiritualidad y fina intención que ponía en sus escritos.

Había una vez... Es el caso que yo tenía un tío en Navarro que era más criollo que el mate amargo y más ocurrente que cantaora andaluza, y había en el pago una perrería más grande que la que encierra la perrera municipal, y llamo perrería porque a pesar de ser su mayoría cuzcos ladradores todos ellos eran descendientes de la raza noble y legendaria del compañero de San Roque.

En la estancia de mi tío, porque mi tío era estanciero, había un perro lanudo, lleno de virtudes, perro que llevaba una tradición sobre el lomo: era el que acompañaba en las noches de luna al finado mi abuelo cuando salía a peludiar por los cardales y con el que habían jugado en su niñez toda la Trejada del pago.

Este perro era la codicia de la vecindad, todos le mimaban, le acariciaban y le tenía ntanto cariño como si fuera un gaucho viejo de esas reliquias camperas que tienen en cada nudo de la mano, un recuerdo de sus campañas campeanas.

La envidia que es una carcoma que se mete como punta de aguijón venenoso había hecho crisis entre los cuzcos y a penas el viejo perro lanudo salía a recorrer la vecindad, toda la rerrería se alborotaba y empezaba a ladrarle y a tratar de morderle los garrones. El noble can los miraba con ojos compasivos, agachaba las orejas y meneaba la cola, con una indiferencia glacial, como diciéndoles ¡pobres gatos! a pesar de que se trataba de perros de cepa criolla.

Mi tío tenía que andar a cada rato dando lazazos a diestra y siniestra para espantar los cuzcos y librar al noble viejo de la molestia que le ocasionaban.

Cuando le preguntaba yo a mi tío: por qué le tenían tanta ojeriza esos perritos al valiente can, me contestaba con la conciencia del hombre conocedor de las miserias de la vida: mira sobrino en el reino animal pasa algo parecido a lo que sucede entre nosotros; al que triunfa, al que vale, al que vence en cualquier torneo de la vida, hay que morderle para que se desilusione y deje el terreno a los incapaces, a los envidiosos, a los fátuos, a los pobres, este es el título, no hay nada que represente más pobreza de ánimo y de espíritu que la envidia; el envidioso es un pobre y a los pobres hay que tenerles lástima. Esos perritos ladradores, esos cuzcos garroneros le tienen envidia al noble perro viejo porque es bueno, valiente, nbole e inteligente. Ellos quisieran morderle en la cara pero por más que se empinan y saltan no le alcanzan, y entonces ladran de rabia y al pasar el soberano de los dominios corren de atrás y le muerden los garrones.

Qué razón tenía mi tío! Yo no sé si el cuento será aplicable a lo que pasa entre los aspirantes a figurar, pero entre los que escriben para el teatro ocurre algo muy parecido a lo que le pasaba al perro lanudo de mi tío y como no se deben desperdiciar anécdotas cuando vienen a pelo, la he trasladado al papel porque a mí también me da lástima de los pobres!

Nemesio Trejo.

Opera

La señora Membrives y Juárez, nos ofrecen para hoy dos obras, con las que tienen oportunidad de hacer pasar la velada en continua hilaridad.

"Panachot Gendarme" y "Susto trás susto" son de las más entretenidas de su repertorio. Como de costumbre la simpática Lola Membrives, cantará al final nuevas tonadillas y couplets y el dúo Gardel-Rezzano, algunas canciones provincianas.

Marconi

De tarde se pondrá "Ya", y de noche la opereta "La paz en peligro", que sube a escena por 12.a vez.

San Martín

Casals y su gente, se van

Serán las de hoy las últimas funciones que dará entre nosotros la compañía de Casals, que se presentaó bajo la égida, protectora de las patillas de Don José.

Es lástima que se vayan pues hay que reconocer que tanto por sus primeras partes, como en conjunto, no le iba en zaga a ninguna de las del género chico que tenemos hoy. Agréguese a ello, que nos han ofrecido buenas obras nuevas presentadas con excelente decorados de Bermejo.

Los éxito sde la temporada han sido "Serafín el pinturero", la preciosa zarzuela de Arniches y Renovales y música de los maestros Foglietti y Roig, que es la mejor que se ha estrenado en el año, y la bonita revista "Música, luz y alegría", que proporciona una hora agradable con vistosos cuadros llenos de animación y amenidad, y la música alegre y fácil.

Deja la compañía un buen recuerdo por el esmero con que presentó las obras y es de desear que después de la jira que harán por Mendoza y Chile, vuelvan por acá, pues renovando el cartel con alguna frecuencia y con los precios que han cobrado en estos días, tendrán asegurado un buen éxito.

Hoy pondrán en escena las dos obras mencionadas y "La venta de Don Quijote", preciosa comedia de Fernández Shaw y Chapí, que representan con grandes aplausos.

Por los teatros nacionales

Las compañías argentinas nos ofrecen para hoy las obras que estrenaron últimamente y que sostienen con éxito en el cartel.

Argentino. — Parra representará tarde y noche la comedia en tres actos "Su Excelencia" yue tradujo del francés y que proporciona unas horas de hilaridad a la concurrencia.

La comedia es graciosa, pero ya se sabe que, pongan en escena cualquier cosa, Parra entretiene siempre pues, su sola presencia es motivo de sonrisas en la sala. Está bien acompañado, por la señora Rico y por Pablo Podestá, que son elementos de primer orden.

Apolo. — Sigue "El Movimiento Continuo", que tendrá hoy las representaciones numeros 136 y 137. Les ha resultado realmente la solución del problema y con gran satisfacción de empresarios, director y actores que ven acudir la concurrencia, sin el trabajo, ni la preocupación de los ensayos, ni las palpitaciones del corazón en los días de estreno.

"El Gaucho Robles". — Va por 28 y 29a. vez en el Buenos Aires, y el éxito de los primeros días se ha afirmado definitivamente. También por aquí tienen obra para un tiempo, sin cambiar el cartel.

Nacional. — Vittone y Pomar, siguen con sus sainetes y humoradas, provocando la risa que está allí en todo su apogeo. Hoy representarán: "Al Truco", "La guachita", "Don Cuan Tenerio) al uso de ellos) y "Una juerga".

Nuevo. — Darán "La flor del Barrio", "Los novios de Genoveva" y "Las víboras", un programa variado y que llevará buena concurencia. Tienen en ensayo varias obras que esperan serán bien recibidas: "La cartilla" de Adan de Carlos Aguirre y el maestro Bassi, la revista "Ya llegó el dulce de leche" y "la cena de los gaviones" de Cayol.

LA HIJA DE YORIO

En la Princesa, de Madrid, se estrenó la traducción que en exquisitos versos ha hecho Felipe Sassone, de la tragedia de D'Annunzio y que ha sido todo un éxito según las crónicas de los doarios de la ciudad real.

Tomamos al azar una de las escenas de la traducción de Sassone para ofrecer a nuestros lectores las primicias de la tragedia d'annunziana.

PRIMER ACTO

ESCENA III

CANDIAA DE LA LEONESA Y ALICIO. La esposa aparece en el umbral, conducida por las tres hermanas del pastor.

ESPLENDOR

¡He aquí la esposa, vestida de gala,
con la alegría de la primavera!...

YARETTA

De oro y plata, de sol y de luna,
de verde esperanza como la pradera.

OMELLA

Vuestros brazos acojan, ¡oh, madre!
el lozano candor de la nuera.

ESPLENDOR

En el lecho llorando la hallamos
por la casa donde antes viviera.

OMELLA

Por el tiesto de rojos claveles
que en su abierta ventana luciera...
Los claveles de pena marchitos
ve el alfeizar donde ella saliera...
Vuestros brazos acojan, ¡oh madre!,
el lozano candor de la nuera.

CANDIA DE LA LEONESA Y ALI-

Ven, dulce Vienda, y sé la bienvenida,
pues que el amor te trajo hasta mi casa
con este pan bendije al hijo mío
fiel a las tradiciones de mi raza
y en el nombre de Dios ahora lo parto
sobre tu frente casta.
Lleguen, Vienda, contigo hasta nosotros
la dicha y la abundancia:
sé en este hogar la buena levadura
que en la panera hace crecer la masa.
¡Damos la paz y no nos muevas guerra!

MUSICA, LUZ Y ALEGRIA



El velón, el candil y el quinqué

LAS TRES HERMANAS

Así, sea madre; besamos la tierra.

CANDIA

Sé cual lluvia de mayo en la pradera
para tu nueva casa;
como el beso del sol para los flores,
como arado en los campos de labranza
¡Danos la paz y no nos traigas guerra!

LAS TRES HERMANAS

Así, madre; besamos la tierra.

CANDIA

Entre la harina de este pan partido
en dos pedazos por costumbre santa,
te he colocado con amor de madre,
y así en mi corazón y así en mi alma.
Mudos testigos sean
los cuatro muros de esta humilde estancia;
del hogar de cadenas herrumbrosas
y la enorme campana;
los pájaros que alegran el alero;
el mortero que muele la sal blanca;
del aprisco lejano, las ovejas;
los árboles que ensombran esta casa;
los rugosos tocones del camino.
y el claro sol que dora la vaguada,
de que en medio del pan mi amor te puse,
y así en mi corazón, y así en mi alma.
¡Damos la paz y no nos traigas guerra!

LAS TRES HERMANAS

Así, sea madre; besamos la tierra.

En los teatros de zarzuela

Como todos los domingos, tendremos hoy dos funciones en los dominios de las zarzuelas españolas. Pasaremos revista a los carteles.

Avenida—"Las mujeres de don Juan" siguen entreteniendo a la concurrencia y la acompañan "La tierra del sol" y "El alma de Garibay". Las Garrido, Laguna, Rico, Serra y Campa continúan en su apogeo y la señora Esplugas cosechando buenos aplausos con sus excelentes caracterizaciones.

Comedia — La gente de don José, que está como "en deveras" en el Tío Colombres, tiene para hoy un programa variado. Comenzarán con "La gran vía", aperitivo sabroso que mucho nos tememos no sea suficiente para hacer digerir "La barbarie moderna", que irá después. Luego darán "Templo baturro" y "La maldición gitana", dos obritas con las que pasarán amenamente las dos horas del final.

Rosarito Pacheco cerrará el cartel con nuevas tonadillas.

Mayo—A los que vayan por la tierra donde triunfa Manolo Fernández les darán esta noche de entrada "Agua, azucarillos y aguardiente". Habrá de llenarse la sala, pues "¡Vaya calor!" sigue siendo bien recibido y como es natural terminará el programa con "La eterna revista", cuyo éxito se sostiene.

Variedades—Rafael Gallego cosecha buenos aplausos todas las noches y hay que reconocer que trabaja con gusto y se los merece. Hoy va un programa con obras escogidas: "El amor que huye", "Molinos de viento" y "La canción del trabajo". Al final la señorita María Riutot hará algunos números de baile y tonadillas.

Moderno—También la gente de Paco Andreu ha echado mano de viejas zarzuelas que serán aplaudidas y que garantes un lleno en la sala. Comenzarán con "El pueblo quiere,etc., etc.", con escenas nuevas, y luego pondrán "El guitarrico" y "La alegría de la huerta".

Olimpo. — La compañía de Escrich, que está obteniendo buenos éxitos, tiene para hoy un cartel agradable que llevará gran concurrencia al teatro de la calle Pueyrredón. Irán "Los baturros", "El trébol", "Con permiso del marido" y "El guitarrico". Es a precios populares y se pasa por allí un buen rato.

Atentados en verso

Afrontando la posible venganza de las musas ultrajadas, nos hacemos cómplices de algunos versos o lo que sean, que nos llegan por el misterio del buzón.

Que aquellas no nos sean muy rencorosas y las víctimas de los atentados, no sufran grande daño.

Isabel, Isabelita!
Olé tu cara bonita
Tu figura chiquitita
Y tu salero andaluz!
Tienes mucho de lo bueno.
Gracia a montón, poco freno
y un rico cu tiz moreno
¡Olé Isabel Santa Cruz!

No tengo miedo en la tierra
Pa'cer a una chica mía
Ni a Tenorio ni a Mejía
Solo le temo a la Guerra.

(El autor no dice si se trata de la guerra europea o de la otra).

Noticias sin importancia

La gente de Casals nos dará hoy su última presentación y mañana alzan el vuelo con sus 1322 baules y bultos, rumbo a Mendoza, donde esperan—con justicia—ser recibidos con palmas.

* * *

Marín, este pícaro Marín!, nos decía que darán allí "La verbena", pero que hará el papel de don Serafín para cantar aquello de: "Una morena y... otra morena.... me dan el opio con tal gracia, que no las puedo resistir!

* * *

Leoncito recomendó mucho a Marín que se fumara solo los cigarros con que lo "orsequió". Hombre! si lo quiere bien, debía desear, que convide a todos los amigos, pués, los hemos fumado y no son más que regulares, eh?

* * *

Pues señor! No ha aparecido todavía el mantón fugado anteanoche. La víctima tiene un medio para conseguir que el ladrón se arrepienta y devuelva el mantón. Pues mientras siga ella "trabajando" así con lo ajeno, no tiene derecho a protestar. [...] tán ya algo calurosas, como anoche, no se las hiciera bisar los bailes. Y no es por razones de estética, allí el que se queja en los de primera filas, es el olfato.

* * *

Las chicas del coro están deseando llegar a Mendoza, pues esperan que allí recibirán tantos obsequios como aquí la Araceli. Así podrá ser, que esta se queda y a todas les llega su turno.

* * *

La señora Ventura va también a Mendoza y a Chile. Sabemos que al entrar al país vecino, no llevará nada de contrabando.

* * *

La Barandiarancita ha declarado que cuando le den en Mendoza otro beneficio a Marín va a tomar bromuro. El otro día los aplausos que le prodigaron a aquél la emocionaron tanto, que se la saltaban las lágrimas.

* * *

El tío que sale en el "Trío Teruel" tocando la guitarra es copia fiel del muñeco que tenía el caballero Felip!...

* * *

Las hermanas Garay tocarán esta noche nuevos instrumentos.

¡...!

* * *





Uno de los tíos que tiene "chalaos" la niña a quien robaron el mantón.

* * *

Mire usted, nos decía un habitué al San Martín, entre las que se van hay bunesa, pero se quedan dos ojos que bastan para hacer arder todo el carbón que hay en el puerto.

* * *

La empresa del Pacífico ha resuelto poner un vagón especial para los que van a acompañar a las chicas de Casals hasta... donde les alcance el dinero para el boleto.

* * *

La señorita Garrido ha sido notificada que si sigue haciéndose simpatías como hasta ahora, se la va a multar, porque ello es un "escándalo".

* * *

Hacemos presente que la señorita Trujillo no usa relleno en las piernas. Las pantorrillas que muestra son de (ella.

* * *

La Laguna, habíamos escrito nosotros al manifestar que no creíamos tuviera la pierna derecha rellena. El linotipista puso "Ragussa" y el corrector leyó lo mismo. Bueno, confesamos que tenemos mala letra y prometemos aplicarnos en la caligrafía.

* * *

[...] ojos cerrados para no robar la tranquilidad ni el corazón a nadie y puede qu eel ladrón se arrepienta y devuelva el mantón. Pues mientras siga ella "trabajando" así con lo ajeno, no tiene derecho a protestar.

* * *

Un Sherlock Holmes de entretelones nos preguntaba si la víctima fué la señorita Barandiaran. Le dijimos que no. Luego nos preguntó si era la simpática Asunción. Tampoco, señor.

—Debe ser a la Zuffoli, hombre. Si ello es claro!

—Bueno, no le decimos que no, pero tampoco le decimos que sí. Que lo averigue como lo hicimos nosotros.

* * *

La señorita Pastor se va con todos sus baules y sus chiches. Le deseamos que crezca el "churumbelito" que le regalaron el día de su beneficio.

* * *

Y, hablando de todo un poco, las girls del Avenida están requetebien. Nosotros no dudamos ni nos oponemos a ello. Pero sin embargo, sería de desear, que ahora que las noches es-

EL "ENMASCARADO" DEL CASINO

Que en cinco minutos se despachó en el primer encuentro a su rival de lucha, y que pien'a dársena seca a todos los luchadores.

Teatro de la Princesa

Su inauguración — Debut de la compañía.

Como lo habíamos anunciado, anoche se inauguró el teatro de la Princesa.

El local es amplio, ventilado y alegre; como todo en este mundo, tiene sus defectos, que son tan insignificantes y pueden ser subsanados inmediatamente. Por ejemplo: el espacio reservado a la orquesta es muy pequeño; la pintura de las paredes se pega en la ropa, que es un contento; el "foyer" es muy chico y la luz puede ser mejorada en el escenario. A todo ésto, agréguese la desorganización más absoluta en todo lo que anoche vimos. Este defecto, grave por cierto, es subsanable en el acto, y comprendemos que eso haya pasado, pues se trata de un teatro nuevo, personal ídem y tantas cosas que anoche contribuyeron a revolver el ambiente. El público en enorme mayoría comprendió que se hallaba de frente a inconvenientes que es humano encontrar en todo teatro que se abre al público por primera vez, y protestó con energía contra un grupo de patoteros que fueron allí a armar bochinche y a molestar a medio mundo...

La empresa debe tomar serias medidas para que no se repitan esas manifestaciones antipáticas y vigilar especialmente las primeras filas en donde se alojan esos grupos de "cara duras" que insultan impunemente a los artistas, obligándolos a trabajar en situación violenta, situación que degenera en papelón.

Es lo que ocurrió anoche.

"La Marquesita", la "Sitalú" y los demás números de varietés, no pudieron evidenciar sus cualidades artísticas, sean ellas buenas o malas, por las causas más arriba apuntadas.

Estamos plenamente convencidos que una de las causas principales que contribuyeron al poco lucimiento de los artistas, ha sido el maestro director de orquesta. Cogorno, así se llama éste, es buen músico, es excelente elemento para biógrafo; pero para dirigir números de "music-hall", especialmente españoles, no tiene ninguna buena condición. Los ritmos de esas pobres jotas, paso-dobles, etc., etc., etc., no se conocían para nada... Ya imaginamos cómo si las habrán visto los artistas de distinto pelo!...

Los vestuarios que lucieron las chicas, no son de la casa Gerard, ciertamente, pero podían ser mejores. ¡Ya vendrán!...

Los decorados, armados rápidamente, no consiguieron imponerse por su mala distribución en el escenario, el que pertenece a la Granada, se colocó en primer término, ocupando todo el espacio, e impidió a la artista actuara con mayor desenvoltura. El número de los Teruel interesó en la jota aragonesa. Preferimos a estos chicos bailando y... nada más. Eva Príncipe y las Garay pasaron sin mayores pretensiones.

El repertorio pudo ser menos tristón. Se notó la falta de ensayos. Debemos dejar constancia que estamos convencidos que las cosas marcharán mejor esta noche, y los defectos apuntados desaparecerán paulatinamente.

No hay que olvidar, repetimos, que todo lo que es nuevo tiene grandes inconvenientes. Por esta razón, no pronunciamos nuestra última palabra sobre la compañía que actúa en el flamante teatro de la Princesa.

Resumiendo impresiones, decimos: que el teatro es bueno; la compañía discreta y que el público, excesivamente numeroso, no pudo darse cuenta acabada de lo que anoche vió.

Es por esto que las opiniones han sido diversas y favorables en su mayoría.

Por la memoria de Trejo

Entre los muchos amigos que dejó el lamentado autor y periodista, cuyo sepelió fué una alta demostración de aprecio, se ha pensado en celebrar una función en su honor y a beneficio de su familia que ha quedado en situación precaria.

La fiesta se celebrará posiblemente el 20 del corriente en el teatro de la Opera y tomará así parte Juárez, que supo como intérprete de los personajes creados por la amena imaginación de Trejo, cosechar tantos aplausos para los dos. Don Justo López de Gomara dará también en ella una conferencia rememorando historias de Trejo y del teatro nacional.

Deseamos que esta función resulte en toda su plenitud, pues bien lo merece por los fines que persigue.

Royal

La "Revista del amor", se pondrá en cuarta sección por la 4.a vez.

Esta revista cómico-lírico-bailable, como le llama la empresa, es una obrita agradable y sobre todo alegre. El éxito que ha tenido, pues, fué espontáneo.

El programa la completan las obras de siempre.

Esmeralda

Inés Berutti y Los Chimenti son, sin duda los números más interesantes que se presentan al público de este elegante teatro.

Inés Berutti, sigue su camino de éxitos y Los Chimenti consiguen muchos aplausos.

El programa de hoy es variado y novedoso.

Teatros

van desfilando cómicos buenos. cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Nacional Corrientes

Concurso de sainetes en un acto

BASES Y CONDICIONES

Art. 1o. — Queda abierto un concurso de sainetes nacionales inéditos, con o si música, a celebrarse en el teatro Nacional en los primeros días de Diciembre del año en curso, por la Compañía de sainetes, zarzuelas y revistas nacionales "Ciudad de Buenos Aires".

Art. 2o. — Este concurso es libre para autores estrenados y noveles, siendo necesario para poder tomar parte en el mismo que presenten sus producciones en la secretaría del teatro, de 4 a 6 p. m., todos los días hábilse, desde la fecha hasta el 25 de noviembre próximo día en que quedará definitivamente cerrada la recepción de obras.

Art. 3o. — Las obras deberán ser presentadas en cuadernos con letra legible, firmadas con un seudónimo y adjuntando un sobre lacrado, con el título de la obra y el seudónimo e nla cubierta, y dentro, el nombre del autor con su dirección.

Art. 4o. — Las obras no aceptadas podrán recogerse en la secretaría del teatro, presentando la tarjeta-recibo que, cada porfador de libros para el concurso, reclamará del empleado encargado de recibirlos.

Art. 5o. — Las obras serán o no representadas previa lectura y aceptación por un jurado competente designado por la empresa.

Art. 6o. Es condición indispensable, que las producciones con música sean presentadas con todos sus cantables, y que el autor musical se ponga en contacto con el director de orquesta de la compañía, una vez aceptada la obra.

Art. 7o. — A medida que el jurado de lectura vaya aceptando las obras, las respectivas aceptaciones serán anunciadas en los principales diarios de esta capital y en un tablero "ad-hoc", expuesto en el vestíbulo del teatro. Asimismo se exhibirán en dicho vestíbulo los títulos de las obras presentadas, conforme vayan recibiéndose.

Art. 8o. — No se admitirá ningún sainete cuyo fondo ataque a la moral y al buen gusto artístico, reservándose la Dirección, a dichos efectos el derecho de suprimir, en las obras admitidas, frases o escenas que considere imprudentes.

Art. 9o. — La extensión de los sainetes no podrá ser de más de cuarenta minutos de lectura no contando en ella las acotaciones y los cantables.

Art. 10 — Ninguna de las obras presentadas a este Concurso podrá representarse por otra compañía ni será devuelta a su autor hasta después de la designación de los premios, hecha por el jurado designado al efecto.

Art. 11 — El jurado encargado de dar el veredicto para la designación de premios en este Concurso, estará compuesto por cinco críticos teatrales de los principales diarios de esta capital, y cuyos nombres se darán oportunamente a la publicidad.

Art. 12 — La "Sociedad Argentina de Autores Líricos y Dramáticos" está autorizada por la Empresa del teatro para retirar a diario desde la noche de la iniciación del concurso, hasta su clausura, un cinco por ciento (5 o|o) de la entrada de las secciones en que figuren obras del mismo; destinando el fondo de este recaudo para la distribución de los premios en efectivo, que será hecha en la forma siguiente:

Primer premio — El 50 por ciento de la suma total recaudada por la S. A. de A. L. y D. con el referido 5 o|o.

Segundo premio — El 30 o|o id id id.

Tercer premio — El 20 o|o id id id.

Los autores premiados deberán recoger el importe de los premios en la S. A. de A. L. y D.

Art. 13 — Toda obra que se represente, cobrará los derechos del arancel fijado por la S. A. de A. L. y D., o sea el 15 o|o de la entrada en la noche del estreno, y el 10 o|o en las subsiguientes representaciones. Dicho importe será entregado en la Sociedad (Av. de Mayo 1120) previa presentación de la tarjeta-recibo a que se refiere el artículo 4o.

Art. 14 — Para mayor seguridad del incógnito de cada autor, la dirección no reconocerá a persona alguna que se presente como tal a los ensayos de las obras, quedando los mismos a cargo exclusivo del director.

Art. 15 — Este concurso no se declarará desierto en ningún caso.—LA EMPRESA — Buenos Aires, Octubre 31 de 1916.

En la Secretariad el teatrio se han recibido hasta ahora las siguientes obras:

Fray Mocho; El Nacimiento; La Perla Roja; Cacho de Gloria; Una Fija; Misericordia; 20.555; Resurrexit; El Cartel de la Diva; Oleaginoso; Rantifuso; Hora por Hora; Siete y Medio; La Hija del Maquinista; El Radical; Ojo de Vidrio; Más o Menos; El Cuadrante; Los Crisantemos, Timbre de Gloria; Fatalidad; El Misionero; Provinciana; Mate Amargo; La Sierra; Pa muestra basta un botón; Recuerdo de Amor; La hija del Cambalache, El Buitre, El Amor Libre; Malos y Buenos Amigos; Prosa de Conventillo; La familia de Don Filiberto; El Derecho de matar; El Buen Amigo; El Cuco.

El debut de esta compañía se efectuará el 21 del corriente con tres estrenos: "La Potencia Nacional", de Julio J. Escobar; sainete en un acto y un solo cuadro, con música del maestro Tamayo. "El negocio de Campana" de Carlos M. Pacheco, sainete en 1 acto y tres cuadros y "El marsellés de Ricardo Cappenberg", sainete en un acto y tres cuadros con música de Tamayo.

Se ensaya, también, una obra de Garrido

CIVILIZACION

Mañana en el Coliseo se efectuará la primera exhibición de este film, celebrándose un festival bajo el patrocinio de la Sociedad de Beneficencia Divino Rostro.

Se comenzará con un acto de concierto: 1o. Mignon (sinfonía) de Thomas; 2o. Damnazione de Faust, de Berlioz y 3o. Danzas Noruegas, de Grieg. Luego se representará el film citado.

La orquesta estará dirigida por el maestro Furlotti.

"EL FLOREAL"

Este círculo social ha organizado para el sábado, 18 del corriente, a las 8 y 30 p. m., una función y baile en el espacioso salón "Giuseppe Garibaldi", Sarmiento 2419.

Se pondrá en escena el drama en un acto "Mala espona", original de don Tomás A. Bordini, director del círculo, y el boceto dramático del mismo autor "Sentimiento del alma", y el juguete cómico, también del señor Bordini. "¡Soy yo!" A continuación, gran baile familiar.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. Compañía Rogelio Juárez.

Hoy a las 9: Sustro tras susto; Panachot Gendarme; tonadillas por Lola Membrives y canciones por Gardell-Razano

Viernes 17 — Beneficio de Rogelio Juárez.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico José López Silva.

Hoy a las 6.15: La venta de Don Quijote. — Noche a las 8.45: La venta de Don Quijote, Serafín el pinturero; Música luz y alegría.

OTRO — Compañía nacional de dramas y comedias, José J. Podestá. — Jueves 16 estreno de la compañía.— Juana Moreira. — Precios populares

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy, a las 6.15: La barbarie moderna y tonadillas por Rosario Pacheco.— Noche a las 8.30: La gran vía; La barbarie moderna; Temple baturro; La maldición gitana y tonadillas por Rosario Pacheco.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía española de zarzuelas y revistas de Elías Herrero.

Hoy a las 6.15: El alma de Garibay— Noche a las 9: La tierra del sol, El alma de Garibay; Las mujeres de Don Juan

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Hoy tarde a las 3 y noche a las 9.15: ¿Cuál de los dos?, El gaucho Robles. — De tarde: platea $ 2; noche, $ 2.50.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce.

Hoy, tarde: Eva — Noche: La paz en peligro.

MAYO— Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.

Hoy a las 6.15: El alma de la jota.— Noche a las 8.45: Agua, azucarillos y aguardiente; Vaya calor!; La eterna revista.

TEATRO DE LA PRINCESA — Suipacha 456. — Todas las noches espectáculos para familias.— Eva Príncipe, La Marquesita; Sitalú; Trío Teruel; Hermanas Garay; Angela Granada. — Películas de arte. — Precios populares.

Cartel de hoy

COLISEO — Domingo 12 a las 9 p. m. Ultima conferencia con proyecciones luminosas y cinematográficas, por el escritor señor Soiza Reilly — Los alemanes y los belgas.

COLISEO — Lunes 13: Estreno del grandioso espectáculo cine-mundial, Civilización. Orquesta de 30 profesores bajo la dirección del maestro Furlotti.

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy tarde a las 3, y noche a las 9: La hora nona, El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — Hoy a las 2.45 y a las 8.45. — Novela y realidad Su excelencia. — Matinée: Platea $ 2.50. noche, $ 3.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu.

Hoy a las 6: El pollo Tejada. — Noche a las 9: El pueblo quiere saber de lo qué se trata: El guitarrico, La alegría de la huerta.

NUEVO — Compañía española de sainetes y revistas, Muiño - Alippi. — Hoy a las 6: Los novios de Genoveva. —Noche a las 8.15: El cenero: La flor del barrio; Los novios de Genoveva; Las víboras.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy a las 6: La canción del trabajo— Noche a las 8.45: el amor que huye; Molinos de Viento, La canción del trabajo.

NACIONAL NORTE — Santa Fe 1569 —Hoy a las 8.45: estreno de la compañía nacional de pochades, revistas y vaudevilles. — La china; El novio de mi ñata; Marina.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy, a las 8.30 p. m.—Gran éxito del doctor Hermann, Rush Ling Toy, Berthe Berthal The Sasetas, Pura Jenelty, Miss Tipperary, Blanchette Duval.—De 11 a 12 p. m., campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy noche: Abajo los pantalones; Mundo argentino; Los rayos X; La revista del año.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. — El salón más ventilado y fresco de la capital. Techo corredizo de 20 metros cuadrados. — Viernes 10 de noviembre, inauguración.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. Temporada de verano. Abierto todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico. Looping the loop. Water chute. Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratutios uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo — Sábado 11 debut del gran circo americano procedente del Politeama de Montevideo. Conjunto artístico novedoso. Espectáculo cómico e instructivo y actos sensacionales.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos.

ESMERALDA — Lujoso cine con atracciones netamente familiar.

Sexteto Moreira; Greco-Riverol; Inés Berutti; Los Chimenti; estreno de vistas biográficas todos los días.

EMPIRE — Corrientes y Maipú —Martes 7, tarde y noche secciones cinematográficas con números de atracción: estreno: En el frente inglés, Gaumont; Exito: La Maravilla, Rosario Guerrero; despedida de Candida García

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 461 — Todos los días gran éxito La Azucena cantante y bailarina internacional.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.

Hoy, a las 9 p. m.—Dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 30 tantos entre Ugarte y Navas contra Leceta y Americano; 3.o a 40 tantos entre Eguiluz (menor) y Egozcue contra Sánchez y Modesto.

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE— Santa 1848.

Hoy: La garra de hierro; Polidor barrendero; — Beneficio de H. Adoratrices de Martínez.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550, Hoy: La garra de hierro 6o. episodio; Zazá en 20 partes.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Hoy: Los grandes cuentos del tío; La garra de hierro 11 episodio.

SELECT. — Calle Suipacha 482.

Hoy: La profesión de Miss Cassels; El gran premio Carlos Pellegrini; Vistas de la guerra del frente inglés.

SMART PALACE — Corrientes 1279. Hoy: Estreno: La suegra de Canillita; Los zíngaros; La madre.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy: estreno: El enemigo de la sociedad.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Hoy: estreno: Riqueza inútil; Todo por el arte.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

Hoy, tarde: Variado programa. — Noche: Gran estreno, Peggy, hermosa comedia dramática en 7 actos

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. Hoy: La garra de hierro 6.o episodio; El alma de la envidia, Patria!

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANTONIA AGNESE o AGNES DE SONOIS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 24 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario.

v. 26 11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 24 Nov.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don RODOLFO O RODOLFO CAYETANO MASCHERONI Y LUISA SPOTURNO DE MASCHERONI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 29 de 1916. — Dr. Luis García Fernández, secretario.

v. 19-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don RAFAEL BONELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires 6 de Noviembre de 1916. — Carlos Conatz, secretario.

v. 11-12

Carreras



HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Clásico Chile: Ocurrencia

RESUTADOS GENERALES

Con bastante concurrencia se celebró la reunión de hoy en Palermo.

La expectativa general estaba fija, porque nuevamente iban a medirse La Ñatita y Ocurrencia, ésta última fué vencida ya dos veces en la presente temporada, por la buena hija de Old Man.

A continuación damos, como de costumbre, los resultados de las carreras de hoy.

PRIMERA CARRERA

Con la deserción de Buril y Chasque, la primera prueba del programa quedó reducida a seis competidores, que se disputarían los 4000 pesos asignados al vencedor.

Posadas salió al comando del lote, seguido de Aspirante, Given Or y en último término H. P. Esto último fué mejorando poco a poco de colocación hasta alcanzar al "leader" y después de breve lucha, le obligo a repartir el premio.

Premio Emilunga

Distancia 1800 metros

1 H. P., 56 kilos, por Master Willie y C. de Rose, del stud Rancho Viejo, D. Englander	7718	4050
1 POSADAS 52, por Jardy y Magna, del stud Jaén A., F. Arcuri	3438	1670
3 Given Or 53, A. Denna	4464	2508
4 Gefa 52, E. Canessa	5550	3030
0 Vicente López 50, A. Quinteros	2135	1323
0 Aspirante 40, M. Acosta	2028	1721

No corrieron: Buril y Chasque.
Dividendo: de H. P., $ 3.35 y 3.75; de Posadas, 5.45 y 6.2°
Tiempo 1'49" 4|5.
Ganada por puesta.

SEGUNDA CARRERA

Dada la señal de partida en buen momento, se destacó en la vanguardia My Dream, seguida a su vez de Furiosa, La Ñata e Ignea. La colocación no tuvo mayores alternativas, pues la "leader" no cedía sus posiciones y llegaba en cómodo galope al disco con dos y medio cuerpo de ventaja sobre La Ñata. Tercera Bretona y cuarta Ignea.

Premio Chicharra II

Distancia 1600 metros

1 MY DREAM 56 kilos, por Peal River y Esprir, del stud Los Yuyos, C. Fenucci	6599	3477
2 La Ñata, 56, G. Ardouin	4600	1849
3 Bretona 56, D. Cardoso	9167	4125
4 Ignea 56, C. L. Fernández	61I	491
0 Furiosa 56, T. N. Fernández	1057	787
0 Devinette 56, R. A. Carabajal	1595	986
0 Mi Ñata 56, A. Deuna	1536	1201
	25 165	12916

No corrieron: Terrona, y Perle d'Or.
Dividendo de la 1a. $ 6.85 y $ 3.80, de la 2a. $ 540.
Tiempo: 1'40" 1|5.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo 1|2 pescuezo.

TERCERA CARRERA—

De los veinte y cinco inscriptos únicamente Lord Beatty y Silvano no fueron de la partida.

Puesto el numeroso lote en movimiento, divisamos en la delantera a Salandra y Quehuin, seguidos de Cornillón y Calibre. Al enfrentar el paddock pasó definitivamente a la punta y resistió el ataque que le llevara Black Cook. Tercero Sin Rumbo y cuarto Frez. Ambos largaron bastante mal.

Premio Aphrodite

Distancia 1200 metros

1 QUEHUIN, 56 kilos, por Barsac y Bertha, del stud Ayuí, A. Navarro	5655	4130
2 Black Cook 56, J. Fernández	18y9	1316
3 Sin Rumbo 56, D. Torterolo	8924	4839
4 Frez 56, M. Lema	4162	2709
0 Salandra 56, M. Acosta	3746	2653
0 Gross Papá 56, C. L. Fernández	291	.235
0 Desafuero 56, P. Costa	265	229
0 Don Tomás 56, C. Fenucci	906	780
0 Haño 56, R. Rodríguez	161	181
0 Cornillón 56, D. Englander	3558	2625
0 Chingolo III 56, G. Ardouin	473	361
0 Tresillo 56, M. Coronel	1192	902
0 Judío 56, S. U. Morales	261	275
0 Picos Pardos 56, S. Blanco	571	520
0 Gay Flirt 56, E. Muraña	116	148
0 Paleólogo 56, A. Irusta	105	183
0 Bollo Marín 56, T. N. Fernández	496	498
0 Trento 56, R. A. Carabajal	611	479
0 Calibre 56, E. Saavedra	2202	598
0 Sable 56, A. Denna	917	745
0 Precoz 56, C. Fernández	1835	1242
0 Talcahuano 56, P. Cichetti	332	356
	39332	27670

No corrieron: Lord Beatty y Silvano.
Dividendo del 1o., $ 12.50 y 4.35; del 2o., 9.40; del 3o., 4.
Tiempo: 1'13" 3|5.
Ganada por 1|2 pescuezo.

CUARTA CARRERA

En el premio Hirondelle que tiene por base ser la cuarta prueba del programa, desertó unicamente Palanta. Tras breve demora, fué puesto el lote en carrera, corriendo en la vanguardia Our Queen, seguida de Noche Buena y Mamita. En la mitad del derecho, pasó la pensionista del stud Ham, para ganar por tres cuartos de cuerpo en 1'37" 4|5.

Premio Hirondelle

Distancia 1600 metros

1 RONDE DU SOIR, 48 kilos, por Calepino y Thames Haven, del st. Ham, A. Quinteros	5569	2899
2 Our Queen 42, M Acosta	7732	3877
3 Como 48, P. Cichetti	1421	965
4 Mamita II 50, E. García	9232	4529
0 Noche Buena 42, F. Barroso	2184	1198
	34677	17608

No corrieron: Palanta.
Dividendo, de la 1a., $ 11.20 y 5.10; de la 2a., 4.35.
Tiempo 1'37" 4|5.
Ganada por 3|4 de cuerpo.

RONDE DU SOIR

Con solo cuarenta y ocho kilos, era de temerle a la pensionista del stud Ham. La prueba la tenemos en los boletos que la hija de Calepino contó al cerrarse las operaciones del "beeting".

Con el soprt abonado por Ronde du Soir, habrá para poder estar a cubierto por largo rato.

QUINTA CARRERA

Tocóle el turno al clásico Chile, donde velvían a medirse nuevamente La Ñatita y Ocurrencia, como asimismo Cantaridina y Bellegarde, que completaban el lote. No nombramos a Pas-si-Mal, pues su última carrera dejó abstante que desear. Unicamente Dove no fué de la partida. Puesto el reducido lote en movimiento, tomó la dirección de la carrera Cantaridina, seguida de Bellegarde. Ocurrencia, La Ñatita y Pas si Mal. En el palo de los 1500 metros Ocurrencia avanzó al segundo puesto y en esa forma fué sacando ventaja que conservó hasta la meta, ganando completamente al galope. Bellegarde segunda, tercera Cantaridina y cuarta La Ñaita.

Premio Chile

Distancia 2500 metros

$ 12.000 a la 1.a, 1200 a la 2.a y 600 a la 3.a

1 OCURRENCIA, 58 kilos, por Val d'Or y Meltona, del stud Indecis, D. Torterolo	14661	3454
2 Belegarde 50, F. Arcuri	3029	1678
3 Cantaridina 50, M. Acosta	4635	1962
4 La Ñatita 59, D. Englander	12244	3717
0 Pas-si-Mal 58, A. Navarro	2492	915
	37064	11686

No corrió: Dove.
Dividendo de la 1.a, $ 4.55 y 3.55; de la 2.a, 5.30.
Tiempo: 2'40" 3|5.
Ganada por dos cuerpos y cuarto. La tercera a medio cuerpo.

Premio Enérgica

Distancia 2000 metros

1 BON HOMME 50 kilos, por Ocaso y Ballockmyle del stud Reyna, T. N. Fernández	15857	5811
2 Marie Antoinette 53, R. V. Lanatti	3236	1410
3 Nougat 55, D. Torterolo	10598	4011
4 Submarino 55, E. Saavedra	4100	1961
0 El Manantial 52, J. Bastias	5835	1705
	39626	14898

No corrieron: Colenso, Parigot, Mercenario y Bellegarde.
Dividendo, del 1o., $ 4.50 y 3.05; del 2o. 6.40.
Tiempo 2'5" 3|5.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. dos cuerpos.

SEPTIMA CARRERA

Premio Uva Negra

Distancia 1600 metros

1 AGUERRIDO, 50 kilos, por Polar Star y Partícula, del stud Ayuí, D. Englander	23725	—
2 Full Hand 49, A. Quinteros	4207	—
3 Espartillar 46, Máximo Acosta	12222	—
4 Radiant 52, D. Torterolo	15631	—
	56685	

Dividendo del 1.o. $ 4.30.
No corrieron: Last Reason, Grey Eyes y Bizet.
Tiempo: 1'37".
Ganada por un cuerpo.

OCTAVA CARRERA

Premio Dijital

Distancia 2800 metros

1 SAN LUIS 49 kilos, P. Cichetti	3520	992
2 Palanta 47, Benvenuti	5068	1576
Majestad 50. F. Arcuri	14330	2974
4 Salvadora 50. M. A.	30224	5830
Retrechero 55. A. D.	6022	1693
	59164	13065

Sport del 1o., $ 30.25 y 11.25; die 7.85.
... por dos cuerpos.
No corrió: Tejuela.

H. P. — POSADAS

El hijo de Master Willie, respondiendo a su última carrera, produjo hoy otra buena performance en la primera prueba de la tarde, donde después deu na lucha rbeve, consiguió si bien no ganar nuevamente, por lo menos empatar la carrera.

El pupilo de Antonio Jaen, que estaba sentido de sus miembros, ya restablecido puso a prueba sus energías, defendiendo con coraje en los tramos finales la atropellada de H. P.

Otro "remendado" de Pío que empieza la "serie".

QUEHUIN

Respondiendo a su segundo de Etrusco se adjudicó el premio Aprhodite el potrillo cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Corrió en la vanguardia y pudo resistir el ataque final, conservando medio pescuezo de ventaja.

OCURRENCIA

Ha rehabilitádose la hija de Val d'Or obteniendo un fácil triunfo e nel clásico Chile.

Dejó que hicieran el gasto de la caveniente pasó con facilidad a la vanguardia y cuando su piloto lo creyó conguardia para ganar muy fácil en 2'40" y 3|5.

Tendrá ahora el "colega" ocasión para "desabarse" en la forma que él lo sabe hacer por el triunfo de la pupila del Indécis.

Hipódromo déTemperley

Resultado completo de las carreras de hoy:

Premio Tararira

1a. carrera — Distancia 1800 metros

1o. Waterloo, 56 kilos, por Doblete y Catalina, del stud Arbolito. (R. Peletier), Sport $ 3.90 y 2.95.
2o. Zazá. 48. E. Villareal $ 4.20.
3o. Macha 58, G. Cortés.
4o. Esencia 51. M. García.
No placé: Floreal, 63, Rubineie 51.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1'55" 2|5.

Premio Tarantela

2a. carrera — Distancia 1200 metros

1o. Díaz de Mendoza 56 kilos, por Valero y Madaval D'Aval, del stud J. A. Galimberto (S. Perna). Sport $ 50.80 y $ 9.15.
2o. Cerrazón 50. S. Acosta $ 3.15.
3o. Lista Negra 52. D. Nápoli 4.40.
4o. Pas de Potin 54, M. García.
No placé: Excomulgado 56. Casual 56, Isola 54, Bacasina 54, Atea 54.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'16".

Premio Tantino

3a. carrera — Distancia 1300 metros

1o. Juan José 56 kilos. por Leonchos y La Golondrina. del stud Juan José (J. Urdungaray). Sport $ 9.55 y 4.00 a placé.
2o. Voglers Chief 53, E. Calistro, pesos 13.00.
3o. Atrigas 53. D. Valeri $ 10.90.
4o. Rezongón 58, O. Callejas.
No placé: Farrista 46.
co 58, Belvano 58 .General Goaly 56, Esmalte 56. Cazador 53.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'21" 1|5.

Premio Tarantula

4a. carrera. — Distancia 1800 metros

1o.Fesiwintela 50 kilos. por Master Willie y Gordetta, del stud My Happi (J. Brindo). Sport $ 2.55 y 2.25.
2o. Battaglia 58. S. Perna $ 2.50.
3o. Narvaez 63. J. Urdagaray.
4o. Octavio 48, D. Valeri.
No plac;: Farrista 46.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'55".

Premio Tebas

5a. carrera. — Distancia 1300 metros

1o. Edgardo 52 kilos, por Ovación y Edith, del stud Edgardo (E. Calistro) Sport $ 38.45 y 5.85.
2o. Aprile 48, R. Peletier $ 3.40.
3o. Ortiz 51. D. Valeri $ 3.45.
4o. Olike 52. E. Villarreal.
No placé Tornasol 57, Mont III 53. Horacio II 52, Don Paul 49, Clavileño 48.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'21" 1|2.

Premio Tejedora

6a. carrera. — Distancia 1200 metros

1o. Bigla Now, 56 kilos, por Thers y Aroca del stud El Combate (J. J. Lencina). Sport $ 5.40 y 3.50.
2o. Tysolienne 48, J. Andrade pesos 3.70.
3o. Caruncha 49. J. Bindo.
4o. Gallineta 48. A. Gómez.
No placé: Haltela 48, Oranga 48. Health 48.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'144" 4|5.

Premio Telaraña

7a. carrera. — Distancia 1800 metros

1o. Arpon, 57 kilos. por Ardor y Gamita, del stud Dagoberto (J. J. Lencina). Sport $ 3.40 y 2.75.
2o. Fanor 54, G. Cuelló, $ 3.75.
3o. Memorial 53, S. Perna.
4o. Paco 50. E. Villarreal.
No placé: Generoso 50. Don Ramón 49 y Electro 48.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'55".

O$ TAOIN AOIN

Hipodrómo de la Plata

PRIMERA CARRERA

1 Príncipe de Gales, pes os6.80 y 4.
2 Sacudida, 7.

SEGUNDA CARRERA

1 Real Envido, $ 10.80 y 6.30.
2 Buen Tiempo, 5.90.

TERCERA CARRERA

1 Pull, $ 5.50 y 2.80.
2 Belgrado, 2.90.
3 Augusta, 3.70.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Blondín, $ 21.30 y 6.85.
2 Reina Victoria, 5.25.

SEGUNDA CARRERA

1 Huidró, $ 7.30 y 3.30
2 Ranquelita. 4.20.
3 Cazuela C., 3.40.

Hipódromo de Montevideo

PRIMERA CARRERA

1 Petardo, $ 8.25 y 4.05.
2 Taube, 5.70.
3 Morronga, 17.75.

SEGUNDA CARRERA

1 Busson, $ 8.90 y 4.25.
2 Alba, 7.30.
3 Parasesin, 3.85.

TERCERA CARRERA

1 Espartana, $ 5.95 y 2.90.
2 Haruok, 3.

CUARTA CARRERA

1 El Khin, $ 5.20 y 3.40O.
2 Blast, 3.75.

La reunión de ayer

Comentarios

Con bastante concurrencia y con un movimiento inusitado en las ventanillas del sporta, se celebró la reunión de ayer en el hipódromo Argentino.

El clásico Primavera fué disputado por seis de los trece competidores que habían ratificado su inscripción.

El brillante triunfo obtenido por Entretenido que respondiendo a su corrida se impuso sobre los demás adversarios, fué recibido con satisfacción. Su entraineur, muy felicitado por la victoria. El sport del hijo de El Chacho, aprovechado como debía serlo, hizo que los allegados al simpático don Pedro lo colmaran de felicitaciones, a las que unimos las nuestras, aunque no gozáramos de los 16.65 que abonó el hijo de Hatasoo.

Los ganadores en las distintas pruebas de ayer fueron los siguientes:

HUARMI

La hija de Millenium siempre ha demostrado poseer extraordinarias ligerezas, pero nada más que eso. Como el lote era numeroso y la mayoría no valía gran cosa. los del stud El Triunvirato discurrieron que Huarmi podía ganar como otra cualquiera si tenía una partida favorable. Discurrido, esto, se metieron como mandan los cánones (si es que mandan) con la hija de Millenium y... don Guido hizo lo demás.

Huarmi siguió en segundo lugar el tren de Malvasia, que se cotizó favorita, y cuando don Guido lo creyó oportuno (don Guido cuando tiene caballo gana como cualquier maestro), pasó al frente para trasponer el disco triunfante, aunque al final sólo fué la cosa por un pescuezo.

Los partidarios (?) de don Guido entusiasmados con el sport y con el buen principio de la tarde...

Y va uno... de $ 29.40 por un par de ellos.

RAPIÑA

Respondiendo al nombrecido, la hija de Américo se adjudicó la carrera de potrancas perdedoras dejando a la miseria a la pobre "cátedra", que creyó en las bondades de Jubel, La Cotorra, Christmas, La Frontera, Longina, etc.

Los del stud Abrojo se corrían una fija imperdible con la hija de Reavely, que respondiendo en un todo a esa confianza, marcó nada menos que 59" 3|5 en recorrer los 1000 metros de la prueba.

El sport abonado por Rapiña, de $ 38.05, fué bien aprovechado y el mejor de la reunión...

Y van dos...

En el Paddock

La reunión de ayer transcurrió sin mayores incidentes. Fué una tarde plácida, en que si bien la mayor parte del público salió descontento, no hubo novedades de mayor bulto, incluso las victorias de Chispazo II y Matatías, que lograron destacarse un poco de la armonía del conjunto.

De entrada al hipódromo no se oía otra cosa que "Malvasia es una fija".

Bueno, Malvasia tomó la punta y cuando todos esperaban que se sostendría hasta el disco, desapareció, llegando apenitas cuarta.

Leoncito que no pudo ir porque tenía función a la tarde, nos decía que Malvasia le cortó una linda redoblona.

¡Este negro, exclamaba, se vino al beneficio de Lola, se instaló en un palco bajo, y claro, ayer pensando en los couplets de "La neurasténica", se olvidó que venía corriendo!

¡Qué alacrán es este Leoncito!

Con Huarmi, los del stud El Triunvirato. Se corrieron una imperdible. Debido a eso, fué que no la hicieron correr el jueves pasado, reservándola con todo tino.

En mitad del derecho, pasó la hija de Millenium a la punta, y "Dáguele Guido" se dijo: he aquí una brillante oportunidad de florearse.

No lo hubiera dicho, cuando quiso hacerse el loco, lo cargaron Diane Royale y Herodías y Guido tuvo que olvidarse de adoptar posturas académicas, ganando como Dios le dió a entender.

Don Fortunato se puso Pipón. Cuidado con las indigestiones.

El dato de Diane Royale corrió con la velocidad del rayo.

—No puede perder.

—Pero, ché, si el otro día gran favorita, no figuró en el marcador.

—Vos no hagás caso de esto, que cosas peores se han visto.

Efectivamente, cosas peores se han visto, pero no le viene la gracia nosotros a cierta clase de maniobras.

En el pecado hallaron la penitencia, la gente del Lowland Boy, pues la Diane ayer no tuvo nada de Diana, fué un toque de retirada sin orden ni concierto.

Jubel anda una enormidad en privado, Jubel ni bien larguen caza la punta y hasta luego. Jubel es esto y lo otro; Jubel arriba y Jubel abajo.

Bueno, todo el mundo se dijo: Jubel es una papita, pues la hija de Polar Star con nueve mil setecientos ganadores "up", no se vió por ninguna parte.

La corría el señor David Englander, jockey. Hay defecciones que se explican.

La Cotorra no obstante la bondad de sus ejercicios privados de que el público se enteró con tiempo; no obstante la monta del rey de los látigos, príncipe de la fusta y emperador de la serenidad, no obstante su bonita estampa, tuvo muchos menos boletos que Jubel.

Mingo hizo lo que pudo con ella, que fué entrar tercera. En mitad del tiro derecho parecía que entraba a dominar la pupila del Alzaga Unzué, pero no fué más que un amago.

La gritaron y en cuanto la gritaron se paró. ¡Oh, las influencias pernicio-

Rapiña el otro día podía ganar; era una enemiga seria de Bretona, así al menos lo decían todos los que tienen el deber de informar al público.

La pupila de Luis, no fué ese día, de la partida, y ayer o sea dos días después, nadie se acordaba de ella.

En cambio: Luis Saini y sus íntimos allegados se prendieron como manda el código con el resultado que es del dominio público.

Un señor Roberto A. Carabajal, que hacía tiempo no sabía lo que era cruzr el disco "vincitore", salvó la patria.

Anoche lo vimos a Luis, en primera fila de la Avenida; los ojos se le iban detrás de la Laguna.

¡Cuidado, Luis; no sea cosa que se ahogue!

—¿Christmas, Longina, La Frontera y tantas otras?

—Buenas, gracias.

Las manifestaciones a los vencedores de los grandes clásicos pasados, han quedado hechas un poroto; hay que perderse en la noche de los años, y remontarse a la época en que tallaban Fernando Pérez, Ramón Garrido, Santiago Urrutia, el Canario Antonio Díaz, etc., para encontrar una manifestación tan ruidosa, al regreso de un animal al pesaje, como la que le tributaron ayer al caballo Chispazo II, luego de conducir a la victoria al entraineur Cardoso...

Efectivamente, es un animal que tiene condiciones como para dispensar la ventaja que dispensó Chispazo a sus rivales, merece que se le aplauda, como se aplaude al toro bravío, que en los redondeles españoles tiene arrestos suficientes, para poner en jaque a sus lidiadores.

No es la primera vez que se tributan ovaciones a animales de esta clase.

La ovación estruendosa de ayer al caballo Chispazo II, es una mas...

Luego de esto es poco lo que puede decirse de Britón, de Smart, de Lamento que escoltaron al cuarto crack



del stud Don Gonzalio en la llegada.

Comparsas, más que otra cosa, no hicieron más que dejar pasar a la fiera...

Luego del triunfo de Chispazo II, parecía que todos los pupilos de la caballeriza a que pertenece el cuarto "crack", se contagiaron de las hazañas y Lauzún, a renglón seguido, no obstante sus pésimas carreras últimas, se adjudicó a voluntad, la cuarta prueba del programa.

Que hubo ganancias ¿quién lo duda. Hace ya mucho tiempo que en ciertas clásicas ecuries, el afán del lucro, es guía y norte en sus acciones.

Lescaut ayer tuvo contratiempos, pero con todo lo cierto es que es bastante irregular.

Lescaut no puede olvidar que perteneció en época reciente al stud Don Gonzalo.

Gramillón hizo mejor carrera que las que venía produciendo. No hay duda que el cambio de monta ha influído algo en ello.

Ayer no obstante las muestras de irascibilidad del hijo de Roseate Danon, antes de la largada se condujo bien.

Gramillón no ganó, pero... salvó la ropa.

—Ché, ordenanza.
—Señor.
—Tomá jugame quince mil y quince mil al uno.
—¿Cuántos.
—Quince mil y quince mil, que te asustás; o acaso no sabés como juego yo de fuerte.
—Sí, señor... pero...
—No hay pero que valga; si leyeras los diarios sabrías que a mí me dicen don César el metedor.
—Don Pedro, choque .
—Gracias, alguna vez, tenía que ser la mía.
—Vea, imparcialmente, don Pedro, si algún triunfo es simpático, es el de Entretenido.

Me ha hecho sudar, el potrillo, pero ahora estoy conforme, quería ganar un clásico.
—Y lo ha conseguido en buena ley, pero conste que se lo debe a Tomasito.
—Lo corrió bien, ¿verdad?
—Como un maestro.

Hemos visto hacer cosas raras, perder carréras injustamente, pero como la que perdió el inglés ayer con Falerna, pocas.

¡El Tabolango, que no pasaba!

Beware fracasó ayer bastante feo. Beware ha fracasado coincidiendo con su defición con las bondades que le descubrió el colega.

Una vez más; oh! las influencias perniciosas!

Si alguien tenía en duda que Colenso era una fija, cuando vió la cotización tuvo la certeza que Colenso ganaría al galope.

Así resultó, el Orinoco seguir en segundo término el tren do S. V. P., y pasó cuando y como quiso.

Las ganancias de la Great Family fueron de órdago, no obstante el sport exiguo que abonó el pupilo del s. Lagrange.

—Salú marqués de Carabas.
—Salú vulgo que me rodea.
—¿Quiere decirnos que le pasó con Mercurio?
—Nada, cronista indiscreto, nada que le importe al mundo, pero que usted lo ponga en su diario.
—Adiós pirinclito ganador del Pellegrini.
—Aiós pueblo.

—Este Castelnau es fico.
—Le metemos entonces, inglés.
—Poide meter nomás, que gaño.
Vos ganastes claro, está, pero con el mismo cuatro.

Muchachos esta carrera la gano yo.
—¿Te parece, Máximo?
—Es una fija, no ven que Krup ganó una.
—Y de ahí.
—Y de ahí, que yo no puedo dejarlo que me descuente una.
—Tenés razón, y como andas con todo el tarro, no hay que dudar, primero Chucker Out.
—Claro, pues.

Pero que bien corre este chico Cichetti, vean que largar en la punta y levantar para quedarse último, como si los que dejo pasar se fueran a parar de matungos.

Cada día nos convencemos más que estos chicos son una calamidad.

Last Reason, ¡Las Reason! Last Reason viejo, Last Reason no más.

Francamente Last Reason pudo haber ganado, pero, se paró.

Las influencias, etc., etc.

La gente del stud Trapil, lo hemos fin, ya está puesto y dejémoslo así) del Talismán se corrían una imperdible, pero Lema y Quinteros se complotaron y Floripar que era una papita no ganó.

Lema en un final reñido, es jockey perdido, lo cual además de ser verso es una verdad axiomática.

La gente del stud Tragil, lo hemos dicho es tardía, pero segura.

Ayer decidiedon toraod rfyoowawko
Ayer decidieron tirarse y llegaron primero.

Matatías en su última presentación llegó última.

Mientras tanto el mundo sin cesar navega... etc., etc.

Despues de la reunión...

Mal empezó la cátedra en la reunión de ayer y la terminó de la misma manera.

Colenso y Chispazo II fueron los únicos que supieron responder a la preferencia que se les dió: este último con un susto de la "madona".

Pero no importa, los "aporreados" de ayer han de haber vuelto hoy para buscar desquite... y así siga el corso.

¡Solamente a°í!

Esa era la única exclamación que se oía en todo el hipódromo cuando se vió en la forma como finalizó Diane Royale.

Englander en esta ocasión no erró chambonada, perdiendo una carrera injusta y después cuando ganan una carrera por descuido de un aprenidz, no falta un maestro consumado.

Englander ayer estuvo en su día, solamente exprofeso podía háber hecho tanta "macana".

Se produjo

La gente es de línea y cuando se tira pocas veces le falla.

Dígalo Guido. aunque en el final era un "saco de papas" alcanzó la victoria. Terminada la carrera, el aprendiz del cabaret tendió sus manos y era una de entrara canarios que había que ver.

—Así da gusto, decía; no hay que perder el tiempo, ni ganar y conformarse solamente con la comisión! Para eso hay quien sin que uno exponga ni medio, juega a medias!

Es costumbre vieja

Cuando el jhony corre un producto debutante, que por sus trabajos se destaca y sabe que contará con la mayoría, por aquello de los turonazos pocas veces figura e n el marcador.

Eso sucedió con Jubel, aunque Englander diga que Fausto Gómez está mal de la cabeza, nosotros podemos asegurar que no y que la hija de Polar Star es capaz de ganar cualquier carrera que dispute, siempre que Englander desee o mejor dicho que se juegue la plata.

Quedan enterados: Jubel es candidata a repetir el plato de Romany Lady. Es costumbre en el jockey que nos ocupa.

¡Qué coraje!

En la guerra hay gente "corajuda", pero en el hipódromo... mammá mía! ¡Miren que se necesita tener lo que hay que tener para correrse una fija con Ciudadana! Y no era cuestión que pudieran tenerlo apurado, no señor; era una fija de varios cuerpos! Así no se equivocaron ni medio; fué a varios cuerpos al revés....

Navarro, que también se corría una "papita", no tuvo oportunidad de lucir nada...

Quedó algo sentido

Sánchez, que efectuaba su reprise y que les merecía mucha confianza, quedó mal después de su comprómiso y a eso posiblemente se debe que no lo haya tenido apurado a Lauzún.

El casi invicto

¡No hay ejemplo!

El fluído del colega es cada día más poderoso. El pobre Beware se venía desempeñando bien defendiendo su puesto, pero fué suficiente que el colega dijera, tratando — como siempre — de descubririr algo, que era casi invicto, para que hiciera un papelón.

Razón tiene un señor Victorica R. cuando cada vez que el colega le pronostica un caballo, no corre, cuando es él quien puede evitarlo.

Beware es otro que se agrega a la serie. En cuanto lo olvide, ¡papa!

Se les produjo

Hasta lo ajeno se han jugado a Colenso los de la "sagrada familia". Ellos sabían por qué el hijo de Orinoco era una fija; como a tal la jugaron y se les produjo.

Poco, pero seguro; son así, cuando se tiran muy pocas veces fallan y es por esto que se ven tantas cosas raras en los pensionistas de esta gente.

¡Qué cabeza!

Francamente, parece mentira que a un caballo que lo conocen de memoria puesto que hace rato que está corriendo, como Chucker Out, lo dejen hacer la carrera a su gusto!

Es inútil: por una que dan en el clavo, dan veinte en la herradura.

No tienen cabeza y esta es una prueba más.

Ya está viejo

No se quieren convencer que Last Reason no está para estos bailes. El defensor del Iceache se ha ganado el descanso definitivo que hace rato que se le debía haber dado.

Ayer no podía con los 7 años.

Una fija

Momentos antes de la cuarta carrera empezó a circular la fija imperdible de Sombrío. Hasta los porteros estaban enterados; no fueron pocos los "metidos" que tiraron a desquitarse. Quedaron completamente "sombríos" los que tal hicieron.

Hay que convencerse; los caballos del stud Los Talas no son para el público.

Notas del turf

Marc Antoine

Este potrillo no fué ayer de la partida, en la tercera carrera, por haberse deshecho.

La cura será larga.

Menianto

Luego de anotado, se retiró de la cuarta carrera de ayer el caballo Menianto.

El stud Talismán abonó el derecho correspondiente.

Guido Benvenutti

El aprendiz G. Benvenutti ha ganado hasta la fecha 41 carreras.

Rapiña

Rapiña procede del haras San Ignacio y fué comprada en los remates del tattersall en 2300 pesos por el stud La Eneida.

R. A. Carabajal

El aprendiz R. A. Carabajal ha ganado hasta la fecha, 44 carreras.

Chispazo II

Chispazo II nació en el haras Punta Lara y fué comprado en las ventas de productos del año pasado en 5000 pesos por la ecurie Navarro.

Entretenido

Entretenido ha ganado hasta la fecha 34.000 pesos tres carreras clásicas y una ordinaria. El domingo próximo reaparecerá en el premio Comparación, 2200 metros, para caballos de 3 y 4 años, peso por edad (52 kilos).

Colenso

Colenso reaparecerá probablemente hoy, con 59 kilos en la sexta carrera.

La venta de ayer

Entre ganador y placé se vendieron en la reunión de ayer en Palermo

PREMIO COMPARACION

Distancia 2200 metros

Competidores y montas

En este premio clásico, a disputarse el domingo venidero, serán probablemente de la partida:

Melik 60 kilos, Tomás N. Fernández.
Cabaret 52, Enrique Saavedra.
Vadarkblar 52, Francisco Arcuri.
Canora 58, David Englander.
Campanazo 60, Alfredo Navarro.
Maciste 52, no corre.
Saint Emilión 52, Daniel Carodso.
Colenso 52, X. X.
Ocurrencia 58, Domingo Torterolo.
Entretenido 52, X. X.
Preámbulo 52, Pedro Cicheti.

Comentando...

Comentaremos brevemente el programa confeccionado para el próximo jueves, que es bastante interesante.

DE LA SEGUNDA CARRERA

Todavía en la categoría de perdedoras quedan muchas, pero son casi todas conocidas.

Jubel—Si es presentada es una candidata de primer orden, puesto que ayer no hizo carrera por así haberlo deseado su jockey. La Polar Star anda una enormidad.

King's Pet— Después de la hazaña realizada por Terrona es de no descuidarla.

Cuando todavía no la han enviado al haras será porque algo esperan.

Puede ser una regular sorpresa "la favorita del rey".

Jacobina — Termina de ser segunda de Esterlina en una distancia que no es la que más le convenía. Hay que tenerla presente, porque don Pedro es capaz de dársela a todas las fijas, que aunque no valen nada, hay varias fijas.

DE LA TERCERA CARRERA

Es más interesante que la anterior, no sólo por el número de los competidores, sino por lo que hasta la fecha han demostrado algunos de los mismos y además tendremos la novedad de un debutante de campanillas, que puede fracasar precisamente por eso, porque es debutante.

Bobby Bingo. — Por sus carreras es el que se destaca netamente y además este pequeño descanso que le han dado le ha sentado a las maravillas.

Por otra parte, la distancia le es sumamente favorable a sus medios.

Aquilón — Con este piensan pegar un golpe de esos de "órdago". Anda mucho el hermano de Wotan y lo recomendamos.

Florencio — No corrió porque le temían a Chispazo II. En esta oportunidad si no lo tiran muy lejos en la largada, puede abandonar la categoría. Es la más probable sorpresa.

Miguel Angel — Viene a la carrera preparado con todos los "sacramentos". Como para no fallar. La corrida que tiene es muy buena y habrá que correr para ganarlo, siempre que el jockey se decida. Es la fija de toda la gente de línea.

Al que le gusto... averigue el resto!

DE LA CUARTA CARRERA

Es un premio a venderse o a no venderse que es lo mismo, donde se han dado cita todos los remendados que andan en el hipódromo.

Bosch. — Si tiene una buena monta es el más serio candidato a caer bajo el martillo. El pupilo del Laprida anda amagando hace varias reuniones y puede que en esta salga con la suya.

Bataclán — El pupilo del Vertiente anda con los "9" y no hay duda que paraganarlo, "si va", habrá que marcar tiempo.

Va muy favorecido en el peso y correrá bien.

Young Fellow — Cuando entró segundo de Desastre tuvo una serie de contratiempo que le impidieron andar más cerca, es decir, hacerlo esperar a Desastre otra oportunidad.

El viejo hihjho de Calepino anda corriendo mucho.

Menianto — Fué retirado ayer porque en esta se han de correr una fija de "órdago". Le tenemos fe para que repitan la hazaña del hijo de Greenan.

Estos del Talismán son capaces de eso y mucho más.

DE LA QUINTA CARRERA

El "petit clasic" será esta vez en la pista recta. Se han anotado una buena cantidad de yeguas ligeras que tienen títulos como para aspirar al triunfo.

Nuty — Si no perteneciera al escuadrón de Ridella sería una fija, pero....

Esta potranca, a pesar de la ventaja de tres kilos que tiene que dispensar a algunas de sus contrarias, venderá cara la derrota.

La Pingüina — El mejor comentario que se puede hacer de esta hija de Calepino es su excelente triunfo que acaba de obtener.

La Pingüina sigue en perfecto estado.

Protea — Es especialista para esta clase de carreras y reaparecerá preparada en forma.

Núñez, que no es "manco", le dió una corrida entre gallos y media noche donde se portó como para dejarlas en el codo.

Como—Anda corriendo mucho en privado y puedé darles un disgusto. La recomendamos muy especialmente.

Efímera — Tiene una corrida en 1'27" los 1400 metros.

Como podrá verse, es una corrida como para pretender ganar esta carrera.

La defensora de la Petite, cuya única condición es una excepcional velocidad, puede tenerlas en jaque.

Las Victoria II. — Esta es la fija de todos los entendidos en cualquier carrera que dispute.

Se le trabaja entre gallos y media noche, a la lúz de un farolito, pero se nos escaparán si son brujos.

Si toma parte en esta carrera la hija de Old Man, seremos todo lo amplios que sea necesario en detalles.

DE LA SEXTA CARRERA

Será un hanndicap sobre la milla donde si cumplen su inscripción todos los anotados tendremos un final interesante.

Proteo — Viene a la carrera con el prestigio de su excelente triunfo sobre Espartillar.

El defensor del Atucha ostenta una excelente preparación y como con el filete despliega todos sus medios, sino la gana la empardа.

Bizet—La presencia de este defensor del stud Amistad cambia totalmente la carrera, pues el hijo de Perrier quedará sin monta. Si es presentado habrá que tenerlo muy en cuenta.

Estro — Reaparecerá preparado como se debe. El hijo de Espírita tiene una corrida en 1'53" 2|5 los 1800 metros. Con este tiempo y dada la forma como anda corriendo, es como para sindicarlo como un competidor de primer orden.

Perjura — Es la más probable sorpresa, pues la hija de Le Samaritain está en plena forma y es muy capaz de producir una avería.

DE LA SEPTIMA CARRERA

Solamente tres son los que han mantenido su anotación en esta carrera y los tres están bien colocados. A pesar de la pobrezade anotaciones será interesante.

Farol. — Ahora ya es otra cosa y el hijo de Linterna podrá desarrollar todos sus medios y en una distancia que le es más favorable.

Ayer perdió por error de táctica.

Aguerrido — Debe correr hoy y como creemos que se desempeñará bien su chance es buena. Con ese peso debe finalizar muy prendido.

Duc de Rovigo — Mingo no lo corrió muy bien que digamos ayer, y puede volver por sus prestigios, máxime si se tiene en cuenta la escala de peso. El duque este puede darles un disgusto, porque no es de arrear a dos tirones.

DE LA OCTAVA CARRERA

La carrera del desquite cuenta, como de costumbre, con pocas inscripciones, número que luego también se reduce en el momento de la carrera.

Red Jacket — El hijo de Diamond Jubilée que acaba de hacer kalk over, aunque va algo pesadito, es enemigo siempre, pues su estado en la actualidad es muy completo.

Cracker — Disputó el premio Carlos Pellegrini donde su figuración fue nula.

El hijo de Dieudonné que es un caballo clásico nulo y un buen elemento de handicap, está aquí como el pez en el agua. Capaz es de producir avería.

Retrechero — En la punta, el hijo de Cyllene y Chocarrera es mal enemigo; pero esta vez tiene algunos livianos que no dejarán de hostigarlo.

Si consigue desenvolver su acción sin trabas, el defensor del stud Newmarket es una carta aceptable.

El Príncipe — Es el lance. Sus ejercicios son excelentes y ha sido preparado especialmente para disputar esta carrera.

HIPODROMO ARGENTINO

Damos a continuacion — depurado de los forfaits — el programa completo de la reunión a efectuarse el jueves próximo en Palermo:

Premio Vividor
(Carrera de vallas)

Distancia 2500 metros

Cornichón 69 kilos	Cáucaso 65
Curupí 68	Sunchales 65
Sincera II 67	Gringuito 65
Macabeo 65	

Premio Tarará

Distancia 1400 metros

King's Pet 56	La Paisana 56
Crítica 56	Jubel 56
Jacobina 56	Perle d'Or 56
Genovesa 56	Rencilla 56

Premio El Príncipe

Distancia 1500 metros

Betso 56 kilos	Aquilón 56
Miguel Angel 56	Florencio 56
Gross Papá 56	Bobby Bingo 56
Milcíades 56	Ciudadano 56
Chuchín 56	

Premio Remato

Distancia 1600 metros

Young Fellow 52 k.	El Tony 48
Bosch 52	Riowe 46
Chasque 52	Ave César 46
Bataclán 52	Cuattero II 44
Aristócrata II 52	Beryl 44
Uruguay 50	Chirebavá 44
Menianto 50	

Premio Piña

Distancia 1200 metros

M. Antoinette 57 k.	Miss Tonta 54
Nuty 57	Egalité 54
Protea 57	Bayal 54
La Pingüina 57	Efímera 54
Llovizna 54	Amica 54
Esterlina II 54	En Fija 54
Chaché 54	La Victoria II 54
Como 54	Cucaña 54
Casera 54	Bucólica II 54
Ranquela 54	

Premio Mustafá

Distancia 1600 metros

Bizet 60 kilos	Pacará 50
Estro 59	Mamita II 48
Proteo 58	Castelnau 48
Perjura 53	Ligarotti 47

Premio Petite Chatte

Distancia 1800 metros

Farol 53 kilos	Aguerrido 50
Duc de Rovigo 51	

Premio Palo Errao

Distancia 2590 metros

Cracker 58 kilos	Tejuela 48
Red Jacket 57	Zapirón 41
Retrechero 55	El Príncipe 40

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 19 del corriente se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Ajó (1909), distancia 1200 metros — Chasque, Avanti, Aspirante, Pico de Oro, Gaitero, Lauzun, Maneco, Beryl, Aluminio, Juliano, Wateville, Sunday Petain.

Premio Enero (1910), distancia 1600 metros — Furiosa, La Paisana, Rencilla, Ignea, Bretona, Infanta V, Devinette, My Dream, Jamás, La Ñata.

Premio Larrea (1911), distancia 1600 metros — Lauro Müller, Chuchín, Bobby Bingo, Desafuero, Luneville, Miguel Angel, Chispazo II, Quehuín, Bollo Marín, Calibre, Eventful, Oro y Azul, Lord Beatty, Menos Uno, Sin Rumbo, Cornillon, Desengaño, Imp Smart, Talcahuano, Hidalgón.

Premio San Jorge (1912), distancia 1800 metros — La Victoria II, Hurto, Our Queen, Ronde du Soir, M. Antoinette, Chaica, Perfidia, Perjura, Kilinga.

Premio Charming (1913), distancia 18800 metros — La Victoria II, Hurgón, Parigot, Art Nouveau, Muñeira, Leader, Aprés-Moi, Mercenario, Bon Homme, Darefúl, Correntada, Colenso, Ligaroti, Nougat, Fiador.

Premio Asturiano (1914), distancia 1600 metros — Mustafá, Last Reason, Radiant, Bizet, Proteo, Aguerrido, Diakova, Farol, Grey Eyes, Nitrato, Estro.

Premio Picacero (1915), distancia 2500 metros — Matchbox, Sombrío, Tejuela, Palo Errao, Duc de Rovigo, Pegaso, Bon Homme, Red Jacket, Retrechero, Palanta, L'Epatant, S. V. P., San Luis.

Hipódromo de la Plata

INSCRIPCIONES

Para las carreras del domingo 19 del corriente.

Premio Ensenada, distancia 1200 metros.—Redención, Hisopo, Nebulosa, Epacta, Chichota, Ilusiones, Meliere, Sacudida, Chulapona, Tommy, My Love, Sir Z, Rabbia, Real Jorge, Night, La Conquista, Madness, Telégrafo, Grana, Heine, Feo, Príncipe de Gales, Green Land y Vicitez.

Premio Los Hornos, distancia 1400 metros.—Ferrari, Charlatán II, Chate, Ilusiones, Ovando, Ottoman, Pititi, Ponce de León, La Gringuita, Ameghino, Moliere, The Nut, Urutaú, Franz Artisan, La Sordita, Cabal, My Love, Piña, Detroit, Roma, Madness, Furar, Grana y Fiña.

Premio Tolosa, distancia 1500 metros.—Trenque Lauquen, Buen Tiempo, Belgrado, Granizo, Libiano, Canario, Mozart, La Chaplinska, Rosalind, Pull, Vogler's Glory, Foeman, Sacudida, Milichus, Chulapona, Puritán, Mirko, Rabbia, La Brava II, Forajida, Fels Augusta, Feo, Príncipe de Gales y Green Land.

Premio Berisso, distancia 1000 metros.—Castañazo, Sir Carlos, Estenia, Libiano, Marabú, Deán Funes, Mozart, Príncipe de Gales, Dondiego, Torterola, Tripailao, Juanuco, Guerra, Primer Actor, Político, Santurciano, Pichuleta, Patrulla, Puritán, Filón, Rabbia, Dormilón, Forajida, Capitán Piezza, Ehontée, Augusta, Mansilla, Binette y Garfio.

Premio 19 de Noviembre, distancia 2300 metros.—Bonci, Betel, Matatías, Hormigón, Prince, Ton Ton, Beta, Lassalle, Fidelio II, Lord Ragland, Mal Palo, Montenero, Fulano, Gontrán, Maaschilino, Pichuleta, Furgón, Miquelón, Ronde du Soir, Dantón, Popular, Desastre, Batacián, Gringuito, Farol, Vox Dei, Piridina, Hídrico, Podestá, Young Fellow y Banderaló.

Premio Aniversario, distancia 1400 metros.—Redención, Rococó, Estenia, Renta, Rosalind, La Chaplinska, Divinitá, Torterola, Desventura, María Leczinska, Fine Mouche, Herd, Patrulla, Tareta, Penitenta, La Brava II, Forajida, Ehontée, Augusta, Halagüeña y Binotte.

Premio Fundador de La Plata, distancia 1600 metros.—Chate, Ñandú, Palampora, Belcha, Ovando, Merry, James, Vandal Chief, Hearty, Once Eyed, La Chatelaine, Curdelona, Incendio II, Cristalino, Chianti, Milord, Facineroso, Kokki, Pashá, Miquelón, Tanguero, Darofúl, Don Tancredo, Amica y Vox Dei.

Premio Progreso, distancia 1700 metros.—Castañazo, Ronci, Belgrano, Hormigón, Puro, Prince, Niño Pobre, Ton Ton, Spingardi, Marabú, Fidelio II, Mal Palo, Billiken II, Dondiego, Foeman, Ogham, Montefiore, Bilz, Popular, Dormilón, Dantón, Don Ricardo II, Menianto, Bataclán, Audemars, Foo, Podestá, Young Fellow e Hídrico.

Literarias

DOS SONETOS DE LA POETISA AMANDA ZUCCHI



PARA "CRITICA"

AZULES

Ojos de color de cielos,
Ojos suaves de turquesas,
Ojos de nobles marquesas
Que dieron muertes y duelos.

Ojos en que he de pensar
A trueque de estar amando
Si me hieren con mirar
O me matan no mirando.

Ojos de azul revestidos,
Ojos de cielos lejanos,
Serenos y adormecidos.

Siento que sois inhumanos
¡Oh! inquietud, ojos loables,
A fuerza de ser amables.

SERPENTINA

¡Serpentina! ¡serpentina!
Ibamos de carnaval,
Yo en blondas de Colombina
Y tú de traje ducal.

Y fué esa tarde azulina
Que mudos y emocionados
Nos vimos de pronto atados
Con lazo de serpentina.

Luego en la noche de fiesta
Tú, pálido y conmovido,
Junto al piano de la orquesta.

Después el saludo ardiente
Mientras rozando mi oído
Pasa un suspiro gimiente.

CANTAR

Creí que estaban cabales
las estrellitas del cielo,
hasta que te ví en la calle;
conté y estaba una menos.

Campoamor.

PENSAMIENTOS

Las personas que sólo valen por lo que fueron sus antepasados, se parecen a la patata, planta que tiene toda la sustancia debajo de tierra o enterrada.

Swift.

Los cortesanos son pobres que se han enriquecido mendigando.

Cphamfort.

La ley debe ser como la muerte; no debe eximir al nadie.

Montesquieu.

El que adula comete una bajeza, y el que se deja adular comete otra.

Antonio Pérez.

Cuatro palabras son la causa de todas las querellas que ocurren en el mundo: Yo. Tu, Mío, Tuyo.

Mabire.

Todas las guerras son guerras civiles, porque todos los hombres son hermanos.

Haciendo guerrear a los hombres, uno se dispensa de gobernarles bien.

Mirabeau.

UN CAPRICHO

Una joven casada con un viejo, llora sus desventuras conyugales.

—Mi marido, dice, ha perdido la memoria. Me había jurado satisfacer todos mis deseos, y en cambio...

—¿Pero qué es lo que pretendes de él?

—Que me deje viuda.

NO ERA POSIBLE

Camino del teatro con su esposa
iba anoche un señor.
y una chicuela le pidió limosna
con apagada voz.
—¡Qué os acompañe el Angel de la
(Guarda!
la mendiga exclamó:
y él repuso:—Que no nos acompañe,
pues el caso es que yo
llevo tan solamente dos entradas
para nosotros dos.

Carlos Cano.

REFLEXIONES DE SOUSSENS

—El buen vino cría buena sangre; la buena sangre cría buenos humores de los buenos humores salen las obras buenas: las obras buenas conducen al cielo. Luego, el buen vino debe conducirnos derechos al Paraíso.

UN EXCELENTE CONCERTISTA

En un concierto casero:

—¿Es usted artista?

—No, señora; capitán de artillería; pero en mis ratos de ocio rasco al violín, como pudiera rascarme las pantorrillas.

SUEÑO AGRADABLE

Viajando en ferrocarril, uno de los viajeros se quedó dormido y reía entre sueños.

—¡Cómo se ha divertido usted esta noche! le dijeron cuando despertó.

—¡Qué! ¿saben ustedes?

—Que he debido usted soñar algo muy agradable, según las carcajadas que daba.

—Pues he presenciado en sueños una ejecución.

—¿Y se reía usted de eso?

—¡Es que... guillotinaban a mi suegra!

TODO NO ES CIERTO



que usted ETAOI RD LO FW FWYP

—¿Qué le ha hecho Pérez para que esté usted tan incomodado con él?

—He ha llamado viejo estúpido.

—Pues no tiene razón, porque todavía es usted joven.

SUEGRA IDEAL

—¿Te casastes al fin?

—Sí.

—¿Y tu suegra, a la que tanto temías?

—Resultó muy buena y muy prudente.

—¿De veras?

—Ya ves; se murcó durante nuestro viaje de boda.

MAXIMAS

Los amigos son como los coches en días de lluvia, que cuando hacen falta no se les encuentra.

Ciertas mujeres se parecen al cero. En cuanto se ponen al lado de uno, vale uno diez veces más que antes.

LO QUE ANDA UN RELOJ

En los relojes de áncora para hombre, el volante tiene generalmente 10 milímetros de diámetro y por consiguiente 36'25 milímetros de circunferencia. Ahora bien: si se calcula que a cada oscilación del mismo, un punto exterior del péndulo recorre una sola vuelta (en los buenos relojes hasta una y media), y si se aumenta el camino recorrido por este punto, a cada movimiento se ve que hace 28'25 centímetros por segundo: 16'92 metros por minuto; 1'17 kilómetros por hora; 24'108 kilómetros por día, y nada menos que 8.908.920 kilómetros por año.

POLICIA



PAYADOR QUE FALLECE

Palos, guitarrazos y otros proyectiles que lastiman

En la avenida Desqui, frente al número 5896, esquina a Cafayate, jurisdicción de la comisaría 38, se produjo anoche un hecho que costó la vida a Marcos Cabrera, argentino, de profesión carrero.

A las 9, Cabrera, Juan Santana, Manuel Romero o González o Contreras o Correas y otros sujetos se hallaban reunidos en el almacén que hay en la citada esquina, donde entre vaso y vaso de vino, tocaban la guitarra y cantaban de contrapunto.

Al llegar la guitarra a manos de Santana, dirigió algunas pullas a Cabrera, quien, un rato después, retribuía la atención, pronunciándose en tal forma contra aquél, que montó en cólera, cambiándose entonces varios insultos.

Cabrera, Santana y Romero salieron a la calle dispuestos a pelear, y un rato después los dos primeros se trabaron en riña, a puñetazos.

Santana rodó por tierra, echándose sobre él su adversario, superior en



fuerza, sin duda alguna. Visto esto por Romero, arrancó un pequeño árbol de la acera y descargó dos formidables golpes en el cráneo a Cabrera, causándole la muerte.

Poco después de ocurrido el hecho, se presentaban en el lugar indicado el comisario de la sección 38, señor Scasso, y el auxiliar Vieyra, quienes practicaron con toda rapidez algunas averiguaciones, que dieron por resultado dar con el paradero del homicida y detenerlo.

Como el cadáver de Cabrera tiene una hebrida en la nuca, se procura establecer si se ha utilizado algún arma en el hecho.

Reconocido el extinto por un médico de la repartición, éste informó que tiene fracturada la base del cráneo, agregando que era también grave la lesión de la nuca.

La policía dió cuenta de lo sucedido al juez de instrucción doctor Benítez, quien dispuso que el cadáver fuera remitido al depósito fúnebre de la Morgue para su autopsia.

Romero y Santana se encuentran rigurosamente incomunicados, a disposición de aquel magistrado.

PARA SUBIR EL "CORROMA"

La madrugada anterior, poco antes de las 3, se produjo un incendio en el depósito de cereales de D. Angel Giorgio e hijos tenían establecido en la calle Vieytes 452.

El fuego s eoroginó en un galpón donde había numerosas bolsas con cereales, alcanzando gran incremento en contados minutos.

El cuerpo de bomberos, que ocncurrió a lmando de sus jefes, atacó el siniestro con tres línea sde mangueras, consiguiendo extinguirlo a las 4 de la mañana.

Según declaró el señor Giorgio en la comosaría 26, el fuego causó perjuicios per valor de 15.000 pesos.

LA MUERTE DE SALOMON

Los criminales en el hotel del Gallo

SE RECONSTRUYE LA ESCENA

Las diligencias practicadas durante estos últimos días por las autoridades judiciales del departamento del Durazno (R. O.), en el interés de aclarar todos los detalles relacionados con el asesinato del turco Ramón Salomón y establecer en esa forma el grado de culpabilidad de los puesteros Carmelo Guarteche y Miguel Cáceres, han permitido comprobar las indicaciones hechas por el activo comisario señor Duvimioso Terra, sobre la forma en que se cometió el crimen. Según los informes recogidos y lo que ahora declaran los asesinos, el "mercachifle" no fué envenenado por el colono Guarteche como lo asegurara en un principio su pariente y socio Miguel Cáceres. El mismo día que Salomón llegara a los ranchos, los inquilinos que, con anterioridad, habían estudiado su plan, esperaron que el huésped se acostara, improvisando una cama con su recado; y cuando estuvo dormido, Guarteche y Cáceres se aproximaron al lecho, descargándole este último, con la mano de un mortero, un terrible golpe en la cabeza. Una vez muerto, Cáceres entregó el arma a su pariente, diciéndole al mismo tiempo:

—Aura vos.

—Si está muerto.

—No importa: asegurálo.

Y Guarteche, que era el director del trabajo, quizá tuvo miedo de que Cáceres, al verse desobedecido lo atacara, y de pronto, quitándole la mano del mortero ensangrentada, se acercó a la cama, destrozándo totalmente la cabeza del extinto con dos terribles golpes.

En seguida arrastraron el cadáver, y así que hubieron llegado a la orilla del agua, con unos alambres le ataron una piedra a la cintura, y lo tiraron. Tanto Guarteche como Cáceres esperaban borrar en esa forma las huellas del crimen, pero dos días después el cuerpo fué arrojado a la orilla, por cuya causa creyeron necesario conducirlo a una isla. Los colonos cavaron allí un pozo, y lo enterraron, teniendo la precaución de colocar dos gatos muertos sobre la sepultura.

Según nos informa nuestro corresponsal, en las últimas declaraciones de los asesinos fueron sumamente largas, no intentando ya ninguno de ellos eludir responsabilidades.

Guarteche, sentado frente al juez departamental, narró la forma en que inutilizaron a Salomón; cómo sacaron el cuerpo de los ranchos y los trabajos que tuvieron que hacer para conducirlo dos días después a la isla. Cáceres prestó la misma declaración que su pariente; pero para arrancarle ciertos detalles, hubo necesidad de sorprenderlo con diversas preguntas en el transcurso del interrogatorio.

Los presos se alojan en la cárcel de Durazno. El estado de ánimo de cada uno es sumamente tranquilo, no demostrando el menor arrepetimiento por el grave delito cometido.

CONTUSIONES PARA VARIOS

En la esquina de Garay y Tacuarí, al cruzar la calzada el anciano Francisco Martínez de 73 años de edad, fué derribado al pavimento por la americana que guiaba León Damianovich, que se encuentra detenido, sufriendo aquél, contusiones de carácter leve en el cuerpo.

Correspondió intervenir en el accidente a la comisaría 16a., que practica las averiguaciones del caso.

Jesús Raíz, debido a un traspiés cayó de bruces, lesionándose en la frente. En una ambulancia fué trasladado al consultorio central de la A. P., donde fué crrado.

BULIN Y MORFI ASEGURADO

Por intermedio de la comisaría 24, se procedió a la captura de un sujeto de malos antecedentes, que trabaja como operario de don Santiago Scasso, constructor de obras sanitarias y domiciliarias, en la calle Carcarañá 245, el que en distintas ocasiones le sustrajo materiales de su casa, enagenándolos.

La seccional procedió al secuestro de los materiales que fueron avaluados en 60 pesos.

NIÑO AFORTUNADO

El menor de 12 años, Blas Garuboto, que ayer se encontraba jugando en la azotea próxima a su domicilio, que está situado en la calle Santa Fe 1725, halló envuelto en un paño a un feto del sexo femenino, al parecer de mucho tiempo.

La comisaría 15a. practica las averiguaciones tendientes a descubrir a la persona que lo halla arrojado allí.

RELOJ DE ORO QUE CAMINA

Don Lorenzo Raggio, se presentó en las oficinas de la comisaría 2a. y manifestó que autores por él ignorados le hicieron víctima de un hurto consistente en un reloj de oro que justiprecia en la suma de $ 150.

El hecho ocurrió en los talleres de la casa de moneda, situados en las calles Defensa entre Méjico y Chile.

UNA "NAMI" QUE NO QUIERE SER "DREMA"

En una caldera desarmada que se encuentra en el ángulo de las calles Lima (este) y Constitución, fué hallada una criatura del sexo masculino, como de 10 días, la que por intermedio de la comisaría 16a. fué internada en la Casa de Expósitos.

Se practican las averiguaciones pertinentes para dar con la desalmada madre que con tanta facilidad hace abandono del fruto de sus amores.

Rosa la brava...

Flor de arroyo, el bajo fondo la arrastró... fué al precipicio
y extenuados los anhelos de su inútil juventud
fué su carne mancillada en estéril sacrificio
vida amarga; sangre infecta que reclama un ataúd.
Vivió un tiempo con un hombre, baja estirpe de villano,
que al contagio con las turbas, inhumano la llevó
y hecha carne en el ambiente del escándalo mundano
para el hombre sin entrañas, inconsciente trabajó...



Años fueron esos días miserables del pasado
que presagian las angustias de un futuro muy fatal
el pensar de un hombre ingrato que por siempre la ha olvidado
la amortigua... no hay un alma que visite e lhospital!

En sus hondas lobregueces, en sus mustias soledades,
acosada por los celos, o inspirada en algo cruel...
Rosa piensa en la "revancha" para sus fatalidades
y se dice tristemente, ¡Si encontrara el hombre aquél!

En el fuego de sus ojos hay un fondo de egoismo,
y palpita en sus entrañas, como un dejo de rencor
e impulsada por el odio, en muy rudo paroxismo,
va vengarse en nombre propio, de la sangre y del amor.

Yacaré.